

# જોડર

સંઘના એકાનો સરદાર.  
ભેદ ભર્યો અને જળા કપોતથી ભરપુર  
રહસ્યમયી વાણી.

અનુવાદક:—  
એસ. એચ. જડા સાહેબ.  
પુ. ૩ જી.

પ્રગટ કર્તા  
કાગળી મહાસુદમીયાં એન્ડ એમ. બુક્સેલર્સ  
એન્ડ પબ્લીશર્સ.  
૪૦ રાવર રોડ, અલાયાની પાડી સામે—સુરત.  
સર્વ સ્વક પ્રકાશને સ્વાધિન છે.

પ્રિન્ટર:—ગોવિંદજી યશ્વંતરાજ નાયક.  
શ્રી મ. અનાવિલ સ્ટેન્ડિંગ પ્રેસ, બરાનપુરી ભાગના;  
ભાજવાળી પેળા—સુરત.

૧૫૬૮૫

**ઈશતેહાર ! ઈયતેહાર !! ઈશતેહાર !!!**

તૈયાર હય.	સૌકિના કે બીય.	તૈયાર હય.
હક્કીવટલ મુસ્લેમીન પાની અફરીયાતે ચીન		કી. ૦-૮-૦
કી. મલીક મહોમ્મદ વ મેતી અફરીયાત		કી. ૦-૮-૦
કી. જૈતુન મહમ્મદનીર		કી. ૦-૪-૦

**ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય**

[ ગુજરાત કાર્યવાહિક વિભાગ ]

ગ્રંથાલયકાર ૧૫૬૮૫ વર્ગીક

પુસ્તક નં. ૭૬૨

૭ ૧૧૦:૨

**મીસતેહા પતા:—**

**કાગઝી મહમુદ અન્ન મહમદબાઈ બુકશેલસ**

ટાવર રોડ, અન્નાચેરી બાળીકે સામને-મુરત.

૧૫૯૨૫

ગુજરાત વિનાયક ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
શ્રી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ



પૂજ્ય પિતાશ્રી

હુસેનમિયાં/ મોહીયુદ્દીન.

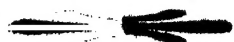
આપના ચરણોમાં આ પુસ્તક સર્વ માન  
સહિત અર્પણ.

આર્થિક તેમજ આત્મિક ભોગ આપી  
પ્રતાપના પુત્રાને ઉત્તેજન આપનારા  
આપ જેવા ઉદાર પિતા  
બુદ્ધ સર્વને બક્ષે.  
આમીન—

આપનો આશંકિત પુત્ર,  
જફા.

# અનુક્રમણિકા.

૧.



- |        |     |                                |
|--------|-----|--------------------------------|
| પ્રકરણ | ૧.  | અથકર પ્રાગ્રામ.                |
| પ્રકરણ | ૨.  | પત્રનું રહસ્ય.                 |
| પ્રકરણ | ૩.  | કેટલાંક વધુ ભેદ                |
| પ્રકરણ | ૪.  | મુન્સિફના ગુચવણુ અર્થા કાર્યો. |
| પ્રકરણ | ૫.  | ભેદનો ઉકેલ                     |
| પ્રકરણ | ૬.  | સિંહોનો મુકામલો.               |
| પ્રકરણ | ૭.  | કુલિન સિદ્ધ.                   |
| પ્રકરણ | ૮.  | નવાગ કે ડાકુ                   |
| પ્રકરણ | ૯.  | મંગાની તપાસ.                   |
| પ્રકરણ | ૧૦. | મંગાની મકકમતા.                 |
| પ્રકરણ | ૧૧. | ૩. ૧૧ લાખ હજમ.                 |
| પ્રકરણ | ૧૨. | મંગાની મદોકાણુ.                |
| પ્રકરણ | ૧૩. | ઈન્સપેક્ટર કોણુ ?              |
| પ્રકરણ | ૧૪. | કુદરતની કરામત                  |
| પ્રકરણ | ૧૫. | ભેદજ ભેદ.                      |
| પ્રકરણ | ૧૬. | મંગાનું છેવટ.                  |
| પ્રકરણ | ૧૭. | પોલિસ તપાસ.                    |
| પ્રકરણ | ૧૮. | ભેદોનો કાયડો.                  |



# જો ક ર

ઉર્ફ

સઘળા એકકાનો સરદાર.

પ્રકરણ ૧ લું.

ભયંકર પ્રોગ્રામ.



મું  
બધ ફાટમાં આવેલા પ્લેઝર પાર્ક નામક  
બંગલામાં લક્ષ્મિપતી વિહારી ચંદ્રની  
મંડળી અત્યારે અગણિત માલદારો અને  
જે શુભાર પૈસાદારોથી ભરપૂર માલમ  
પડી રહી હતી. દરેક ટેબલ ઉંચી ઉંચી ભતની ચરાબોની  
ખાટલીઓથી શોભી રહ્યું હતું. દરેક ટેબલ વ્યવસ્થિત રીતે  
ગોઠવાએલું હતું તેમજ તેની આસપાસ પાંચ છ છ ચૂહસ્થો  
ઘણાજ આનંદ અને મોજથી ચરાબના ગ્લાસો ઉઠાવી રહ્યા  
હતા. “હીહી, હા,હા” ના અવાજોએ આખા પ્લેઝર

પાકને માથે ઉંચકી લીધો હતો. દરેક તરફ ખુશાલી અને  
જોઈએ તેવો આનંદ પ્રસરી રહ્યો હતો. કે અચાનક એક  
દેખાવડા બહાદુર બાંધાનો પુરૂષ ઘણાંજ દબદબા પૂણું  
પગલે માથે રજવાડી ઘાટનો ફેંટો હાથમાં ચાળુક અને  
શરીરે ખાકી કોટ તથા સુરવાળ પહેરેલો સીટી વગાડતો  
દાખલ થયો.

આ દબદબા ભર્યા પુરૂષને જોઈ કેટલાક ગૃહસ્થો ખાસ  
માન આપવાને ઈરાદે ઉભા થઈ ગયા, અને કેટલાક જે  
અંજાણુ હતા. આશ્ચર્યની નજરે તેની તરફ જોઈ રહ્યા  
હતા. કોઈની પણ પરવા કર્યા વગર તે આગળ વધ્યો  
અને મકાનના માલેક સાથે હસ્ત ધૂનન કરી ભારે અવાજમાં  
કહેવા લાગ્યો. “વિહારીચંદ્ર ! તમે જે કંઈ કરી રહ્યા છો !!  
તે હું સારી રીતે જાણું છું” !!!

વિહારી—તમારી ઘણી રાહ જોઈ પણ.....કેમ  
અત્યા મંગળ તું કેટલી વાર જઈ આવ્યો ?

પુરૂષ—તમે મંગળને પણ મોકલ્યો હશે ને મંગળ  
ને પણ.....પણ તે પ્રજ્ઞ જલસામાં ભાગ લેવા માટેજ.  
નહી કે સલાહ પૂછવા માટે ?

વિહારી—પણ જ્યારે તમે મળ્યાજ નહી તો સલાહ  
કેવી રીતે પુછાય ?

“રાજા સાહેબ મને જાણો છો ?” તેણે ધમધમી આપતા  
કહ્યું “મુન્સિફ અલીને બનાવવું સહેલું નથી. જો તમે

માલી સલાહ પર ચાલવાનું પક્ષાંદજ કરવા હોત તો આવે  
આ મોજ શોખની મંડળી ન જામવા પામત. વાફ હવે  
ઐઠણું વાદ રાખજો, બહકે તમારા અંતરમાં કેતરી રાખજો  
કે આ મોજશોખના હકદાર તમે નથી. જેનો હક્ક હશે તેનેજ  
આપવામાં આવશે. ”

રાજા—કેમ ! હું હકદાર નથી ? કલે હું પણ જોઈ  
છું કે મારો હક્ક મારાથી કોણુ જીનવી શકે છે ?

“જેનામાં વાકાત હશે તે.” મુન્સિફ અલીએ ગંભીર  
રવાથી કહ્યું “અને તેજ હક્કદારને હક્ક પણ અપાવશે અને  
નાહકને સજા. અત્યારે હું જાઉં છું પણ ઐઠણું લખી  
રાખો, કે થોડીજ થયો બાદ આ મોજ શોખ હંમેશ માટે  
નાશ પામી જશે ”

“વાફં જોઈ લેવાશે.”

“જેમકે ? ચાલો સારેબજા.”

ઐઠણું કહી મુન્સિફ જાંબી બહાર નીકળ્યો અને  
સિધા પોતાના મકાને આવ્યો. જે ત્યાંથી થોડેક દૂર હતું  
મકાનમાં આવતાંજ તેણે નોકરને પુછ્યું. “લક્ષમણ  
કેઈ આવેલું કે ?”

“ના સારેબ.”

“મહાદેવ ક્યાં છે ? તેને બોલાવ ? ?” આટલું  
જાણી તેણે પોતાના કોટને ખીંટી પર ઢાંગી દીધા અને  
બાજુના ટેબલ પર ફેટો મૂકી મજબામાંથી સ્પ્રિંગરેટ કાઢી તેને ;

સળગાવતો આરામ ખુરસી પર આવી બેઠો, લક્ષ્મણ મહા-  
દેવને ધૂમ પાડી તેના ખૂટની દોરી ખોલવામાં ગુંથાયો.  
મહાદેવે નમીને સલામ કરતા કહ્યું.

“કેમ સાહેબ. શો કુકમ છે?”

“તું ત્યાં ગયો હતો? તે મળ્યો?? કેમ છે??”

“હાલ, છે તો બિલકુલ આગેકુળ. પણ સહેજ  
ખામી છે. અને તે પણ નાની સરખી.”

“એટલે”

મહાદેવ—એટલે ભવાં બેઠએ તેટલાં છુટાં નથી.  
તેતો બાણે થઈ શકે છે. પણ વચમાં ઠાથ નથી.

મુનિસદ્—(કાંઈ વિચારીને) ઓહ એ તો સાધારણ  
વાવ છે.

મહાદેવ—તો એને લઈ આવું કે?

મુનિસદ્—હા જલ્દી. રાત્રેજ તેની ખામી દુર કરી  
દેવામાં આવશે. અને સવારે તે આપણો શેત્રંજનું એક  
પાસું બનશે.

સીગરેટ ખલાસ થઈ ચુકી હતી, લક્ષ્મણે ખુટ કાઢી  
પગમાં સ્લીપર પહેરાવ્યાં. મુનિસદ્ જેવોજ ખલાસ થએલી  
સીગરેટ ફેંકવા બય છે કે એકાએક તે સામેથી આવતી  
એક પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિ સાથે અથડાઈ અને બાળુમાં  
જઈ પડી. આવનાર ગૃહસ્થને માફી માંગી મુનિસદ્ આવ-  
કાર સહીત બેસાડયો. તરતજ આવનારે કહ્યું.



“નવાળ સાહેબ તમે પણ બુઝ વાર જોવઠાવી છેવટે કંટાળીને મારેજ આવવું પડ્યું.”

મુન્સિફ—(પોકેટ બુક કાઢી) તેમાં જોઈ મેં તો તમને કાલેમોઢસ વાગ્યાનો ટાઈમ આપ્યો હતો. વાયડો ગુરૂવારનો છે !

ગૃહસ્થ—તો શું આજે ગુરૂવાર નથી ?

મુન્સિફ—નહી, સરદાર સાહેબ આજે તો બુધવાર છે.

ગૃહસ્થ—માફ કરજો, હું સમજ્યો કે આજે ગુરૂવાર હશે

મુન્સિફ—વાહ તમે પણ કમાલ કરો છો. અહીં તો મિનીટે મિનીટ વહેંચાઈ ચુકી છે. મગદૂર શું કે જોકે પણ પણ બુઝી જવાય ?

આવનાર શરમાઈને ફક્ત જોટલું જ કહી બહાર નીકળી ગયો કે “વારું ત્યારે કાલે વાત.”

આ પુરૂષ શહેરનાં પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોમાંથી હતો અને સરદાર અમરસીહના નામે પ્રખ્યાત હતો. અમરસીહના ગયા પછી મુન્સિફ ફરી એક સીગરેટ સળગાવી અને કોઈ લયંકર કાવત્રું રચવાનો હોય તેમ દિવાનખંડમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં મહાદેવે આવીને કહ્યું

“સાહેબ અમે તેને લઈ આવ્યા છીએ.”

મુન્સિફ—વારું તેને નીચેના ઝોરડામાં મૂકો.

નિચેના ઝોરડામાં એક મનુષ્ય હાથ પગ બંધાયેલો પડેલો હતો જેણે જોકવાર આંખો ખોલી પાછી બંધ કરી

લીધી. પૂનઃ બીજી વાર આંખો ફાડી બારે તરફ આશ્ચર્યથી જોઈ બબડ્યો.

“સ્વપ્ન” નથી. હું જાણું છું. મને અહીં કોણ લાગ્યું? આ કેનું મકાન છે? મને શા માટે અહીં લાવવામાં આવ્યો? મારી પાસે શું છે? હું તો ગરીબ માણસ છું.”

હજી આ માણસ બબડીજ રહ્યો હતો કે બારણું ઉઘડ્યું અને એક દેખાવઠા શરીરના પુરૂષે આવી તેના બંધન છોડ્યાં અને કહ્યું.

મુન્સિફ—રાજા સાહેબ ઉઠો અને ચેતાના સારા નસિબ પર ખુશ થાઓ.

અબજયો—સાહેબ મને ખાત્રીજ હતી કે તમે જૂલ કરો છો હું રાજા નથી, મહીને દસ રૂપીઆ પગાર મળે છે હું તો એક ગરીબ માણસ છું.

મુન્સિફ—( સ્મિત કરતા ) હાં હીક છે. અત્યારથી કલાક પૂર્વે તમે રોજ હતા પણ હવે તમારી કીસ્મત પાછું ફેરવ્યું છે. અને હવે તમે એક સભ્ય થઈ ગયા છો.

અબજયો—મારી સમજમાં નથી આવતી કે આ વાત શું છે?

મુન્સિફ—બનવા જોગ છે. કારણ અમારી દરેક વાત એવીજ હોય છે, કે જેને સારા સારા ફીલોસોફરો પણ નથી સમજી શકતા. ચાલો ઉઠો, ફક્ત બેજ વાત ચાલ કરવાની છે. અને તે પણ સાધારણ જેવી, સાંભળો.

અબાણ્યો—તો શું બરેબર તમે તારણહાર છો ?

મુનિસિદ્ધ—અલ્પબલ, ફક્ત તારણહારજ નહીં. બલકે મગર અને ધમંડીઓ માટે સીતમગાર અને ગ્રાસદાયક ષણ્ય હું. અગર તમે મારી ફરેક વાતને બરાબર માન્ય રાખશો અને મારા ફરેક ઇશારા તરફ બરાબર વર્તણૂંક બતાવશો તો દુકં સમયમાં તમે જોકે અણુટ દોલતના માલિક બનશો. અને જોકે રાજા માફક જીવન શુભરશે.

પુરુષ—ભલે હું આપની ફરેક વાત માનવા તૈયાર છું.

મુનિસિદ્ધ—ત્યારે જુઓ, તમારા ભવાંમાં અસાથી સ્કેજ અંતર કરી તેમાં જોકે નાનો સરખો ઠાઘ કરવામાં આવશે. જે નશ્તરના જોકે નાના સરખા ચિરાટાથી બની જશે.

પુરુષ—( ઘબરાઈને ) તે કેવી રીતે થઈ શકશે ?

મુનિસિદ્ધ—એવી કંઈ ચીજ છે, કે જે થઈ શકતી નથી ? જુઓ જોકે મીનીટમાં કરાવી નાખું છું.

એટલું કહી તેણે મહાદેવને ખૂમ પાડી. તરતજ તે અઓ, 'પ્યાલું', પાણી, અને રૂ. લઈ હાજર થયો. તેની પાછળ ડૉક્ટર પણ સીટી વગાડતો હાખલ થયો.

મુનિસિદ્ધ—ડૉક્ટર સાહેબ જુઓ આના બન્ને ભવાં જોકે ખોળથી સ્કેજ છુટા કરો અને તેઓની વચ્ચે નશ્તરથી જોકે એવો નિશાન કરો કે જેનો આકાર બરાબર રમવાના દડા જેવો થાય.

હુંકમાં ડૉક્ટરે તરતજ હુકમ પ્રમાણે નશ્તરનું કામ કરી નાખ્યું, જે થઈ ગયા બાદ મુન્સિફ બોલ્યો.

“ ડૉક્ટર સાહેબ તમે ત્યાં પહોંચી ગયા હતા કે ?

ડૉક્ટર—નાથ જવાની તૈયારીમાંજ હતો કે મહાદેવ બોલાવવા માટે આવ્યો જેથી બારોબાર અહીંજ આવ્યો.

નવાબ—વારું માદ રાખજો. તમારે મારા આવ્યા પહેલાંજ ત્યાં પહોંચી જવાનું છે.

ડૉક્ટર—હું હમણાંજ પહોંચી બઉ છું.

નવાબ—નહીં, સવાર પૂર્વે જજો હમણાં ફેટલા વાગ્યા છે.

ડૉક્ટર—( ઘડીઆળ જોઈ ) બારમાં સાત કમ છે.

નવાબ—ત્રણ ફલાક આરામ કરો. બરાબર સાડા ત્રણ વાગે રાજા વિહારી ચંદ્રના “ પદ્મેશ્વર પાક ” પર.....

ડૉક્ટર રજા લઈ મોટરમાં જઈ બેઠા. કેટલીક મિનીટે બાદ એક બીજી મોટર નવાબ સાહેબના બારણા આગળ આવી હલી. ડાઈવરે ખબર અપવા માટે હોર્ન માયો ( ભુંમળું વગાડ્યું ) નવાબે જલ્દી જલ્દી કપડાં પહેર્યા, ટેબલનાં ખાનામાંથી એક પત્ર કાઢી ગજવામાં મુક્યો અને હાથમાં ચાણુક લઈ મોટરમાં જઈ બેઠા.

મોટર પ્રીન્સેસ ડૉક વટાવી ફાલાખાની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલા દરીઆ કીનારા પાસે આવી હલી. નવાબ સાહેબ મોટરમાંથી ઉતરી દક્ષીણ તરફ આશરે સોએક કદમ દૂર

એક બાસ્તી પાસે આવી ઉભા. ફરીયા પર અંધકાર વધારે હોવાના કારણે ફરની ચીજો ભરાબર દેખાતી ન હતી. નવાબ સાહેબ બબડ્યા “ ઉતર તરફથી નવમી બાસ્તી લખ્યું હતું.....કદાચ જગા મળી ન હશે? આગળની બાસ્તી પર હશે.”

એટલું કહી નવાબ આગળ વધ્યા આગળની બિન્ય પર એક સુંદરી શાંત બેઠેલી જણાઈ. તેમજ બાબુમાં એક આધેડ વયની સ્ત્રી ઉભેલી જણાઈ જે પોષાક પરથી તેની ઢાસી હોવાનું ખ્યાલ કરાવતી. પાસે પહોંચતાજ નવાબ બોલી ઉઠ્યા.

“ વાહ હું ભરાબર ટાઈમસરજ આવી પહોંચ્યો ? ”

સુંદરી—હા, પણ રાજ સાહેબ ક્યાં ?

નવાબ—રાજ સાહેબ તો અહીં આવવા સાડ મને લેવા આવ્યા હતા. પણ કંઈ તબીયત ઠીક ન લાગવાથી મને એકલાનેજ મોકલ્યો અને તમને પણ ત્યાંજ મોકલાવ્યો છે.

સુંદરી “ શું તબીયત બગડી ? ” એટલું કહી ઉભી થઈ. નવાબ સાહેબ તેને અને તેની ઢાસીને પોતાની મોટરમાં લઈ મકાને આવી પહોંચ્યા. નકલી રાજના લવાં વચ્ચેનો જખમ મંદ પડી ચુક્યો હતો અને અત્યારે તે રાજ સાહેબ વિહારીચંદ્રનો પોષાક પહેરી આરામ પુરશીમાં પગે લાંબા કરી બેઠો હતો. સુંદરીએ ઘરમાં દાખલ થતાંજ કહ્યું.

“ કેમ રાજ સાહેબ શું થયું ? ” એમ કહી તે

ખિલકુલ સાદામથી બાલુમાની આરામ ખુરશી ખેંચી સાથે  
અડાડી બેસી ગઈ અને નાહી તપાસવા લાગી.

ખિચારે નકશી રાખે એ અસલ રાખે હોત તો તે  
સંભવિત હતું કે તેને કંઈ પણ અચંબો ન થાત. પણ અચા  
વેચવાવાળા કાળીદાસને પોતા સાથે એક મહારાણી જેવી  
દેખાતી અતી ખુબસુરત સુંદરીને પ્રેમ અને મહોબતની  
વાતો કરતાં જોઈ જે કંઈ અશ્ચર્ય ઉપજ્યો તે એ હતો કે  
જો તેને મુન્સિફ અને મહાદેવે ખરાખર ન ચિખવ્યો હોત  
તો તે અત્યારે ખમરાઈને ચીસ પાડી ઉઠત.

જો કે તેનું હૃદય જોખથી ધમકારા મારી રહ્યું હતું  
છતાં હીંમત ન હાર્યો અને ઠંડે પેટે જવાબ વાળતા કહ્યું.

કાળીદાસ—કંઈ નહીં એકાએક કંઈ તાવ જેવું માલમ  
પડ્યું, હા પણ પદમણી ! તેજસીંહ અત્યારે ક્યાં છે ?

પદમણી—મને ફક્ત એટલીજ ખબર છે કે તેઓ  
અહીં આવેલા છે.

કાલીદાસ—તો શું તે હજી મુંબઈમાંજ છે કે ?

પદમણી—મારું ધારવું એવુંજ છે કે મેં તમને  
તેઓથી શું કામ પડ્યું ?

કાળીદાસ—કામ શું હોય ? ખાત્રી પુછ્યું હતું.

પદમણી—અશોક બૂવનમાં ઉતર્યા હતા. મને જાણે  
અત્યારે પણ ત્યાંજ છે. કે કેમ....

કાળીદાસ—આ તમે કેવી રીતે જાણી શક્યા ?

પદ્મણી—તેમનો ભગલો નોકર મારી પાસે આવ્યો હતો.

કાળીદાસ—શું તમને જોલાવવા ?

પદ્મણી—મને શું જોલાવે ? ખાલી આગમનનીજ ખબર મોકલી હતી. અલબત્ત હું તેમને જોલાવતો તો કઠાચ મને તેઓ મળવા આવતો.

આટલી વાતો બાદ બેચાર આમતેમની વધુ વાતો કરી પદ્મણી રજા લઈ ઉઠી. મુન્સિફ અલીનો મોટર ડ્રાઈવર તેને ઘેર છોડવા ગયો.

પદ્મણીના જતાંજ નવાબે નકલી રાખ પ્રત્યે કહ્યું  
“ છેવટે તેજસીંહજી અશોક જૂવનમાં હોવું સાબિત થયું ખરું ?

x                      x                      x                      x

ત્રણ વાગે મહાદેવ આવી ઉભો. નવાબ જોલ્યો.

“ કેમ સઘળું તૈયાર છે કે ? ”

મહાદેવ—હા સરકાર, ચાર મજબુત માણસ, ગૂણ, સુતળી અને એક ચપ્પુ, બીજું કંઈ ?

નવાબ—બસ. બીજું કંઈ નહીં. ડૉક્ટર સાહેબ નથી આવ્યા ?

મહાદેવ—નાજી, અત્યાર મુઘી તો નથી આવ્યા.

નવાબ—( ઘડીબાજમાં જોઈ ) પાંચ મિનીટ બાકી છે.

પાંચ મિનીટ પસાર થતાંજ મુન્સિફના ખારણા આગળ એક મોટર આવી ઉભી, જેમાંથી ડૉક્ટર સાહેબ ઉતર્યા. ઉપર આવતાજ તેઓ મુન્સિફ પ્રત્યે જોલ્યા.

“માલો સાહેબ, કોઈ બાણવા ભેગ સમાચાર છે ?

મુનિસિફ—નહી. ફક્ત એટલું જ કે રાજા વિહારીચંદ્રના જ્યારે દરીયા કીનારેથી પાછા ફર્યા ત્યારે કંઈક ફીકરમંદ દેખાતા હતા.

ડૉક્ટર—ઝોહ બનવા ભેગ છે. (ઘડીઆજ ભેઠ) ચાલો વખત થવા આવ્યો છે.

સઘળા ઉડ્યા અને ઘોઠરમાં બેસી રાજા વિહારીચંદ્રના પ્લેઝર પાર્ક પર આવી પહોંચ્યા બધે ઘોર શાંતી પ્રસરી રહી હતી ફાટક પાસેનું નાનું બાગણું ઉઘાડું હતું. પહેરે-ગીર ઉંઘી રહ્યો હતો. એક એક કરતા સઘળા ધીમે પગલે અંદર પેઠા. નવાબ સાહેબ, ડૉક્ટર અને બળદેવને માથે લઈ તેજ માળ પર પહોંચ્યા કે જ્યાં અત્યારથી ચાર પાંચ કલાક પૂર્વે મોજ શોખની એક બારે મંડળી જામી રહી હતી. બાકીના ચાર માણસો નીચેજ થોભ્યા. રાજા વિહારીચંદ્ર પોતાના પલંગ પર સુતેલા હતા. શયનગૃહનાં ટેબલની બત્તા મંદ પ્રકાશ આપી રહી હતી. ઓરડાની દરેક ચિજો સ્પષ્ટ દેખાઈ રહી હતી પલંગની જમણી બાજુએ એક બીજી નાની ટેબલ ઝેડવેલી હતી. જે પર એક પત્ર પડેલો નવાબની નજરે પડ્યો. નવાબ સમજી ગયો. જલ્દીથી પત્ર ઉઘડી ગજવામાં સેરવી લીધો અને ડૉક્ટરને કહ્યું.

“અત્યાર મુઘી તો કોઈ વાત નહી નથી. તમારું કામ જલ્દી કરો.”



આ વાક્ય સાંભળતાજ ડોક્ટરે પોતાના હાફકોટમાંથી એક નાની શાશ્વા કાઢી રાજ સાહેબના નાક સાથે અડકાવી દીધી. કલોરોફોર્મની અસર મગજમાં પહોંચતાજ રાજ સાહેબ બેભાન થઇ ગયા નવાબ સાહેબના એકજ ઇશારા પર ચારે માણસ શુભુ, સુતળી, અપુ વિગેરે લઇ ઉપર આવી પહોંચ્યા. રાજ સાહેબને કોથળીમાં સીંચી નીચે ઉતારવામાં આવ્યો. પણ એક્ટ્રી સાથે સાત માણસને સોડી ઉતરતા તેઓના પગના અવાજથી ચોટલા પરનો ચોકીદાર જાગી ગયો. ભય સમજી ચોટલા પર આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. કેટલીક પળો સઘળા થોભી ગયા. પણ ડોક્ટરને ફીકર થવા લાગી કે “રખેને ૧૦-૧૫ મિનીટ થઇ જતા કલોરોફોર્મની અસર જતી રહે” નવાબ સાહેબ પણ ડોક્ટરની મનની વાત કળી ગયા. એક માણસને મારી નાખવું કંઇ મુશ્કેલ ન હતું પણ પિસ્તોલના અવાજથી બીજા ચોકીદારોનો જાગી જવાનો ભય હતો. છેવટે આ ફેસલો કરવામાં આવ્યો કે “તેને પણ કલોરોફોર્મ સુંવાડવામાં આવે.” અને તેવીજ રીતે કરવામાં આવ્યું.

સઘળા ધીમે પગલે બારણા જહાર આવી મોટર પર સવાર થઇ આલતા થયા.



# પ્રકરણ ૨ બું.

“પત્રનું રહસ્ય.”



હોં જ્યારે પત્રણી મોટરમાંથી ઉતરી બંગલામાં આવી તો તેની વફાદાર દાસી રંભા તેની વાટ જોતી બારણા પર ઉભી હતી. રાણીએ પાસે આવતાંજ પુછ્યું.

“કેમ રંભા? મારીજ વાટ જોઈ રહી છે કે શું?!”

રંભા—(અધીરાઈથી) “હાય હાય બા! આજે ક્યાં નીકળી ગયાં હતાં?”

પત્રણી—કેમ! આજે આ તું શું પુછી રહી છે? તને ખબર નથી કે હું હંમેશા ક્યાં જાઉં છું? રાજા સાહેબે બોલાવી હતી ત્યાં ગઈ હતી.

રંભા—હા પણ આશરે બે વાગે રાજા સાહેબ પોતાંજ અહીં આવી ગયા. આજે તમે ક્યાંક બીજે ફરવા ગયા હતા કે?

પત્રણી—આ તુ શું બોલી રહી છે? હું તો કોલા-ખાના દરીયા કીનારા સિવાય બીજે ક્યાંજ ગઈ નથી રાજા સાહેબની તબીયત ઠીક ન હોવાના કારણે બાર વાગ્યા પછી નવાજ સાહેબ ત્યાં આવી. મને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. જ્યાં મેં રાજા સાહેબ સાથે લગભગ દોઢ કલાક સુધી વાતો કીધી (મડીઆળ જોઈ) બે તો હજુ હમણાંજ વાગ્યા છે. તું કેમ બ્યાકુળ દેખાય છે?

રંભા—વ્યાકુળતાની તો વાતજ છે. હમણાજ કંઈ વિસ કે પચ્ચીસ મિનિટ થઈ ન હશે. કે. રાજા સાહેબ અહીંથી ગયા.

પદ્મણી—તને સખત ઘોકો થયો છે. હજી મને પૂરી દશ મિનીટ પણ થઈ ન હશે કે હું તેમની સાથે વાતો કરી પાછી ફરી રહી છું.

રંભા—રાણી સાહેબ. મને ઘોકો નથી થયો. તેઓ બરાબર રાજા વિહારીચંદ્રજ હતા. તેઓ ગમરાએલી સ્થિતિમાં આવ્યા હતા. મેં તેમને પાન બનાવી આપ્યો. હસ મિનીટ સુધી તેઓશ્રી મારી સાથે આવજ વિષે વાતો કરતા રહ્યા કે “રાણી સાહેબને હું છેક કોલાખાથી ‘ચર્ચગેટ’ સુધી જોઈ આવ્યો. પણ ક્યાંએ તેમનો પત્તો મળ્યો નહીં.”

પદ્મણી—(કંટાળાને) તે સ્પષ્ટ જોયું હશે. ચાલ અંદર ચાલ. જરા હોંસ સંભાળા સવિસ્તર મને કહે, કે શું થયું ?

પદ્મણી પોતાના ઓરડામાં આવી પહેરેલી કીમતી સાડી ઉતારી પગમાંથી જોડા કાઢ્યા અને એક શાલ શુંઠણે પર નાખી પલંગ પર બેસતા બોલી. “રંભા આ ક્યારની વાત છે ?

રંભા—(સાડાને કપાટમાં મૂકી રાણીના પગ નીચે પાયદાન મૂકતા) રાણી સાહેબ કહ્યું તો ખરું કે કોઈ ૨૦, ૨૫, મિનીટ થઈ હશે, ને વધુમાં વધુ અધી કલાક.

પદ્મણી—ધ્યાન કર, તેમના રહેણ વિગેરેનો કદાચ વાત કરવાની ઢબ પરથી કંઈક વહેમ પડ્યું હોય! સોચ અને જવાબ આપ.

રંભા—(કંટાળી) બસ હવે મારે કંઈ સોચવાનું રહ્યું નથી. આપ માનો કે ન માનો પણ હું તો એજ કહીશ કે તે રાજા વિહારીચંદ્રજ હતા.

આ આશ્ચર્યજનક બનાવથી સમજાની અભયબીનો પાર ન હતો. જે દાસી સાથે જઈ હતી તે પણ ચક્રકરમાં હતી કે “ત્યારે નવાજ સાહેબના ઘરમાં તે કયા રાજા હતા!” થોડી વાર પછી પદ્મણીએ કોઈ વિચારથી ચમકીને કહ્યું “રંભા તું તેજસિંહને જાણે છે?”

“ઘણી સારી રીતે.”

હું ધાડું છું કે રાજા સાહેબના વેષમાં તેજ આવ્યો હશે. રાજા સાહેબ પણ મને તેનું પુછી રહ્યા હતા.”

“કોણ? રાજા સાહેબ પુછતા હતા?”

“હા.....કદાચ તેઓને પણ કોઈ ઠેકાણેથી ખબર પડી હશે કે તેજસિંહ મારી પછળ હાથ ધોઈને પડેલો છે અદેખાઈ ખુરી ચીજ છે.”

રંભા—પણ રાણી સાહેબ તેજસિંહ તો કિંચા માણસ છે કયાં તેજસિંહ ને કયાં રાજા સાહેબ? એક મનુષ્ય વેષ બદલી શકે, રહેરો બદલી શકે વાતચીતની ઢબ શુદ્ધાં બદલી શકે પણ કદ કેવી રીતે નાનું કરી શકે?

પદ્મણી—ત્યારે તે હતું કોણ ?

રંભા—આપની આંખોમાં તે કંઈ હતું પણ મારી નજરોમાં તો તે રાજા વિહારી ચંદ્રજ હતા.

આ વખતે પદ્મણી પલંગ પર સુઈ ચુકી હતી. આ અભયળી ભર્યા બનાવે ત્રણેની ઉંઘ ઉડાડી મૂકી હતી, એકાએક ખરણા પાસે પહેરાવાળો કંઈને રોકી રહ્યો હોય તેમ ગરબડ સાંભળાઈ પદ્મણીએ દાસીને મોકલી આવનારને અંદર આવવાની રજા આપવા કહ્યું. તે વિહારી ચંદ્રને નોકર મંગળ હતો. મંગળ સાથે પદ્મણીને કંઈ પડદો ન હતો જેથી તે પોતેજ સીધો અંદર આવ્યો આવ્યો અને કહ્યું.

“રાજા સાહેબ અહીં આવ્યા છે કે ?”

પદ્મણી—(શીંગ થતા) હેં ? આજે આ હું શું સાંભળી રહી છું ?? શું હજી રાજા સાહેબ બંગલે પણ આવ્યા નથી ???

મંગળ—સરકાર તેઓ બે વાગ્યાને સુમારે આવેલા તો ખરા, પણ ચહેરા પર ઉદાસી હતી ડ્રેસ બોય (કપડા પહેરાવનાર નોકર) સાથે વાતો કરી સુઈ.....

પદ્મણી—(વાત કાપીને) મારા વિષેની કેટલીક વાતો હતી ?

મંગળ—તેઓને એ અફસોસ હતો કે તમે તેમને મળ્યા નહી.

આટલું સાંભળતાંજ પદ્મણીના હોશ ઉડી ગયાં તેના

શરીરમાં એક બતની કંપાવી છુટવા લાગી. ભયથી કપાળ પર પરસેવાના બિંદુઓ કુટી નીકળ્યા. વધારામાં રંભા બોલી.

“હું નહોતી કહેતી કે તે રાજા વિહારી ચંદ્રજ હતા?”

મંગળ પોતાના માલેકને શોધવાજ આવ્યો હતો. તે આ સાંભળતાજ બોલી ઉઠ્યો.

“ક્યારે આવ્યા હતા?”

રંભા—તેજ એ વાગ્યાને શુમારે.

પદ્મણીનું હૃદય ભેરથી ધબકારા મારી રહ્યું હતું. તેના શરીરના રૂવે રૂવાં થર થરી રહ્યાં હતાં ચહેરાની સુંદરતા નાશવંત થઈ ભય દર્શાવી રહી હતી તે કંઈ બોલવાની કોશિષ કરી રહી હતી. પણ વ્યર્થ હોંડ સુકાઈ ચુક્યા હતાં. છેવટે જ્યારે મંગળે કહ્યું કે “હું જાઉં છું” તો મહા મહેનતે તેને હાથને ધસારે રોકતા બોલી.

“મંગળ....જ્યારથી હું આવી છું, ત્યારથી એવાંજ રોમાંચક ક્રીસાઓ સાંભળી રહી છું. રંભા! ખુરશી આપ! વાટે એ તો બતાવ કે તેઓ બંગલા પર ક્યારે પાછા ફર્યા હતા.

“આશરે એ વાગતે”

“ક્યાંથી આવ્યા હતા!”

“ફેસ પોય કહેતો હતો કે તેઓ પહેલાં કોલાબા ગયા અને ત્યાંથી ચર્ચગેટ નુક્રીનો ચક્રર લગાવી તમારે બંગલે આવ્યા હતા. અને પછી પોતાને બંગલે.....

પદ્મણી—(આશ્ચર્યથી) ત્યારે રાત્રી પછી તેઓ નવાબ

સાહેબને ત્યાં ગયાજ નથી કે શું ? ”

મંગળ—નહીલ નવાજ સાહેબ તો રાત્રે જલસામાં પશુ ભાગ ન લીધો. બસ ખાલી આવ્યા અને નારાજ થઈ પાછા ચાલ્યા ગયા. તેઓ પાસે શા માટે જાન ? તમે ગયા હતા કે ?

પદ્મણી—(વધારે અચંખામાં) હવે હું શું સમજાવી શકું ? મને નવાજ સાહેબ પોતે આવીને પોતાને મકાને લઈ ગયા જ્યાં રાજા સાહેબ સાથે હું દોઢ કલાકથી કંઈક વધારેજ વાતો કરતી રહી.

“હા” મંગલે કંઈક યાદ આવતાં કહ્યું.

“હા હું એતો કહેવાનું ભૂલીજ ગયો કે દરીયા કીનારા પરના એક ખાંડડા પાસેથી તેમને એક કાગળ પશુ મળ્યો હતો જે વાંચતાજ તેમના મહેરા પર ગુસ્સાના ચિન્હો પ્રગટી નીકળ્યા હતા.

પદ્મણી—(જેઝેનીથી) તો હવે તે કચારના ખંગલા પરથી ગ્રૂમ છે ?

મંગળ—લોગલોગે હું આજે નાટક ભેરા ચાલ્યો ગયો હતો જ્યાંથી ખેલ મોટો ખલાસ થવાના કારણે સાડા ત્રણ વાગતાના શુમારે પાછો વળ્યો. જતી વખતે મોટા દરવાજાના પહેરાવાળાને કહી ગયો હતો કે “નાનો દરવાજો ખુલો રાખજે.” જેથી મારા આવ્યા સુધી તે બારણું ખુલ્લુંજ હતું. અંદર જઈ જોઉં છું તો એક પહેરાવાળો ખાંસી રહ્યો

હતો. તબીયત ખરાબ હશે ધારી તેને પુછ્યું તો માલમ પડ્યું કે કોઈ બે માણસોએ તેના પર પાછળથી હુમલો કરી બંને હાથ મજબુત પકડી એક માણસે નાક પાસે હાથ લાવી કોઈ ચીજ સુંઘાડી ત્યારબાદ શું બન્યું તે તેને ખબર ન પડી. મેં પુછ્યું “તમે આ વાત કોઈને જણાવી છે ?” જેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે “મને હમણાં જ ખાતર આવ્યાં છે.”

“આ વાત સાંભળી હું” મંગળે આગળ જણાવ્યું “રાત્રી સાહેબના શયનગૃહમાં ગયો. જ્યાં મારો ભારે અજાણ્ય વસ્ત્રે જણાયું કે ‘સાહેબ નથી’ તરતજ એક પછી એક સઘળા નોકરોને જગાડી મેં પુછ્યું પણ સઘળાએ એજ જવાબ આપ્યો. છેવટે છગને મને આપને ત્યાં જોવા મોકલ્યો. કે કદાચ તબીયત ગભરાવવાથી તમરે ત્યાં આવ્યા હશે.”

બસ હવે પદમણી વધારે સાંખી શકી નહીં આ વાત સાંભળી તે વધારે શુંયવાઈ ગઈ અને બંને હાથો વડે માથું પકડી બિછાના પર પડકાઈ પડી. મંગળ પણ કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર વ્યાકુળ કદમે ત્યાંથી રવાના થયો.

અર્ધા એક કલાક પછી કંઈ યાદ આવતા પદમણી ફરી ઉઠી બેઠી અને રંભા પ્રત્યે કહેવા લાગી.

“ખરેખર આ એક અજાણ ભેદ છે- આ રહસ્ય ઉકેલતાં મારું માથું ચકરાઈ જાય છે. શું નવાખના મકાનમાં તે રાત્રી સાહેબ નજર હતા ? તો એ હવે કોણ ? નહીં નહીં



આજે લગભગ વર્ષ થવા આવ્યો કે મને રાજા સાહેબ સાથે પરીચય છે કોઈ બીજું હોત તો જરૂર તેને હું ઓળખી શકત (બીજી દાસી પ્રત્યે) કમળા તને કંઈ વહેમ છે.

“મને શું વહેમ હોય? ને કદાચ હોય તો—એ તે કહેવા જેવો નથી.”

“કેમ નહીં? હું તને રજા આપું છું?”

કમળા—(બીટીમીટી) માફ કરજો મને તો નવાબ સાહેબ પર શક છે.

પદ્મણી—(શાંત રીતે) એતો મંજળના કહેવાથી ઉપજ્યો હોય! પહેલાથી કેને ખબર હતી કે બંને વચ્ચે નારાજ ફેલાઈ છે? કેમ રંભા?

રંભા—હાસ્તો પહેલાંથી ખબર હોત તો તમે નવાબ સાહેબ સાથે જતેજ કેમ?

“પણ” કમળા વાત કાપી બોલી “મને તો પહેલાથીજ શક પડ્યો હતો. હું તો કોલાખાના દરીઆ કિનારેથીજ નવાબ સાહેબ પર વહેમાઈ હતી કારણ કે જ્યારે તેઓ આપણી પાસે આવ્યા હતા ત્યારે બારીકીથી આમતેમ કંઈ જોઈ રહ્યા હતા. અને બીજું.....

પદ્મણી—(વાત કાપી) તો તેજ વખતે તેં મને કેમ ન કહ્યું?

“હું કેવી રીતે કહી શકું?”

“વાંરૂં પછી બીજું શું?”

બીજું એ કે જતી વખતે નવાબ સાહેબે એક કાગળ

તે બાસ્તી આગળ ફેંક્યો હતો. હું સમજ કે કોઈ નકામી કાગળ હશે જે મનવામાં હાથ લાગવાથી નાખી દીધો હશે.

પદ્મણી—આ તેજ કાગળ હોવો જોઈએ જેની વાત અત્યારે મંગળ કરી ગયો. કેમ રંભા ?

રંભા—હાસ્તો. નહીં તો બીજો એવો કયો કાગળ હશે ? કે જે અધીર રાત્રે રાજા સાહેબના હાથમાં હોય ?

પદ્મણી—હું ધારું છું કે તેજ કાગળથી સઘળી બીના ખુલ્લી પડી જશે.

રંભા—પણ તે કાગળ તો રાજા સાહેબ પાસે હશે ?

પદ્મણી—તેમની પાસે હશે તો શું થયું છગને વાંચ્યો હશે ને ?

રંભા—હા ઠીક છે સંવારે તેને પુછતા કંઈને કંઈ હકીકત જરૂર માલમ પડી જશે.

પદ્મણી—સંવાર સુધી કોણ થોભે ? અત્યારેજ તેને અહીં બોલાવો તે હોડો પણ ગભરાટમાં બાગીજ રહ્યો હશે. મગનને મોકલ તે બોલાવી લાવશે.

મગન તરતજ દોડી જઈ છગનને બોલાવી લાવ્યો. પદ્મણીએ તેને જોતાંજ લાજ કાઢી અને મોં પર લુંથડું આડું કરી પૂછવા લાગી.

“છગન....લાઈ આજના બનાવોએ મને લેણી બનાવી દીધી છે. મંગળ કહેતો હતો કે રાજા સાહેબને દરીઆ પરથી કોઈક કાગળ મળ્યો હતો. તે તમે વાંચ્યો હતો કે ?

છગન—હા જી તેજ કાગળે તો અમને અને સરકારને  
પણ રાત્રે ચકકરમાં નાખ્યો હતો.

પદ્મણી—(ગભરાઈને) તે કાગળ કેનો હતો ?

“અહીંના “જેકર” નામના મહાન હુટાડનો.”

પદ્મણી—(ભયથી કંપીને) શું તે કાગળ “જેકર”  
બહારવટીઆનો હતો. શું તમે ખરું કહો છો ?

છગન—મને જુદું બોલવાથી ફાયદો શું ? મેં પહેલાં  
પણ તેના બેએક કાગળો જોયા છે અને આ પણ તેનોજ હતો.

પદ્મણી—તારૂં તેમાં શું લખ્યું હતું.

છગન—ઘણીજ ભયંકર ધમકી તેણે પોતા તરફથી  
રાણા સાહેબને જણાવ્યું હતું કે.

“મારૂં કામ મગરૂરોની મગરૂરી તોડી તેમના  
માલ મિલકતથી તે ગરીબો કે જેઓ નામ અને સાદી  
તબીયતના છે તેઓને ફાયદો પહોંચાડવાનો છે.  
મારો સિદ્ધાંત હકદારોના હકક, પચાવી બેસનાર  
પાસેથી છીનવી તેના ખરા માલીકને સોંપવાનો છે.  
હું અનેકવાર તમને (રાજા સાહેબને) ચેતવણી આપી  
ચુક્યો છું અને છેલ્લી વખતે પણ કહ્યું હતું. પણ  
તમે ન માન્યું, હવે સહી પહેલાં તમારી તે કીંમતી  
ચીજો કે જેને તમે દોલત અને જીવન કરતા વધુ  
સમજો છો. તે લઈ લેવામાં આવશે. એટલે પહેલાં  
તમારી જીવન પ્રીયા પદ્મણીને ઝુંટવી લેવામાં આવશે

અને ત્યારબાદ તમારી મિલકત. અને પછી કુલ દોલત.”

બસ આજ પ્રમાણે લખ્યું હતું. અક્ષરે અક્ષર મેં કહી સંભળાવ્યું છે નિચે જોડેરની સહી કરેલી હતી.

પદ્મણી—પણ તે કાગળ તો નવાબ સાહેબ ફેંક્યો હતો ?

છગન—એ તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?

“મારી કમળાએ જોયું હતું કેમ કમળા ?”

કમળા—હા સરકાર તેઓએ પોતાના કોટના ગજવામાંથી કાઢીને તે ફેંક્યો હતો. સફેદ કવર હતો.

છગન—હા, હા, કવર સફેદજ છે,

પદ્મણી—બસ બસ એજ છે. વાડેં છમન મંગળ કહેતો હતો કે રાત્રે નવાબ સાહેબ અને રાજા સાહેબ વચ્ચે કંઈક નારાજી ફેલાઈ હતી. એ વાત તું જાણે છે ? અને જાણતો હોય તો કહે કે તે શા મટે !!

છગન—રાણી સાહેબ વધારે તો નથી જાણતો. પણ જ્યારે દસ વાગે નવાબ સાહેબ આવ્યા ત્યારે હું પણ ત્યાંજ હતો. તેઓને જલસાનો રંગ જોઈ કંઈક નારાજી ઉપજી હોય એમ માલમ પડ્યું હતું. ખાલી એટલુંજ જોલ્યા અને તે પણ ગુસ્સામાંજ કે “વિહારી ચંદ્ર તમે જે કંઈ કરી રહ્યા છો તે હું સારી રીતે જાણું છું.” આ સાંભળી રાજા સાહેબે કંઈ બહાના પણ બતાવ્યા છતાં તેમનો ગુસ્સો ન ઉતર્યો છેવટે જતી વખતે તેઓ એમ બોલતા ગયા કે “વાડેં હવે

એટલું યાઃ રાખજો. બદકે તમારા અંતરમાં કોતરી રાખજો કે આ મોજ શોખના ખરા હકદાર તમે નથી. જેનો હક હશે તેનેજ આપવામાં આવશે.”

પદ્મણી—ખરેખર તેમજ કરવા જેવો આ પ્રયત્ન છે.

છગન—અમને પણ એજ આશ્ચર્ય છે.

પદ્મણી—પણ નવાબ સાહેબમાં એટલી હીંમત ક્યાંથી ? હાય કે તેઓ રાજા સાહેબનો મુકાબલો કરી શકે ?

ત્યારે તે કાગળમાં લખ્યા પ્રમાણે અક્ષરે અક્ષર કેમ ખરું પડ્યું ! મારું તો ધારવું છે કે....

પદ્મણી—ખરેખર તે જોડરનુંજ કામ છે.

છગન—બદકે નવાબ મુન્સિફઅલીના વેષમાં તે જોડરજ હતો.

પદ્મણી—ત્યારે એમ કહો કે જોડરે મુન્સિફઅલીનો પાટ લજાવ્યો.

છગન—કાલે પોલીસ શું કરે છે તે જોવાનું છે. હવે આપ આરામ કરો. હું રજા લઉં છું.

એટલું કહી છગન ખંગળા તરફ ગયો અને પદ્મણી પલંગ પર આડી પડી.



## પ્રકરણ ૩ જી.

કેટલાંક વધુ ભેદ.



ઝર પાર્કમાં રાજા વિહારીચંદ્રના આમ  
એકાએક ગુમ થવાથી એક જાતનો  
કોલાહલ મચી રહ્યો. સર્વે તરફ બેચેની  
માલમ પડી રહી હતી. દરેકના ચહેરા  
પર મહાનતા તેમજ લચ પ્રસરી રહ્યા  
હતા. જાણે જોતજોતામાં કંઈ થઈ ન જાય ? તેમ  
સમજા છકકટ દેખાઈ રહ્યા હતા. સંવારના સાત વાગતાજ  
પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર રસુલ બેગ તેમજ બીજા સારજંટો અને  
કોન્સ્ટેબલો 'લેઝર પાર્ક' પર તપાસ માટે આવા પહોંચ્યા.

વારા ફરતી એક પછી એક તમામ નોકરોને બોલાવી  
અનેક જાતના સવાલો કરવામાં આવ્યા તેમજ ધમકીઓ પણ  
આપવામાં આવા છતાં કોઈ જાણુવા જોગ બીના મળી નહી.  
છગને રાતની તમામ હકીકત સચિસ્તર કહી સંભળાવા,  
પણ રસુલબેગ કોઈ ચોક્કસ નીર્ણય પર આવી શક્યો નહી,  
છવટે લેવાયાં તેટલાં સ્ટેટમેંટ લઈ તેઓ થાણામાં પાછા ફર્યા.

પશ્ચાત્તી તરફથી માણસ પર માણસ આવી રહ્યો હતો.  
નોકરો આમતેમ વ્યાકુળ થઈ ફરી રહ્યા હતા. પણ કોઈ  
કશી જાતની ચોક્કસ ધારણા બાંધી શક્યું નહી. કે રાજા

સાહેબને “કોણ અને ક્યાં લઈ ગયું હશે?”

એકાએક પલેઝર પાર્કના થોટા દરવાજા પાસે એક મોટર આવી ઉભી. મોટરમાંથી જે માદમી ઉતરી બગલામાં દાખલ થયો, તે રાજા વિહારીચંદ્ર હતા. વિહારીચંદ્રને જોતાંજ સઘળા હરખાઈ ગયા. દરેકની ઉઠાસી ખુશાલીમાં ફેરવાઈ ગઈ અને એકઠી સાથે તેઓ કંઈ કહેવા જતા હતા. કે રાજાએજ છગનને પુછ્યું.

“તમે સઘળા આશ્ચર્યમાંતો હશેજ?”

“સરકાર આશ્ચર્યનું શું પુછવું.” છગને નમ્રતાથી હાથ જોડી કહ્યું “જ્યાંથી આપ શુભ થયા, ત્યારથી અમારા હોશ ઠેકાણે નથી. હમણાંજ પોલિસો પણ અહીંથી ગયા.”

“હે શું પોલિસમાં પણ ખબર આપી દીધી?”

“સાહેબ વાતજ એવી હતા.”

“વાર? રાણી.....”

હજી વિહારી ચંદ્ર રાણી વિષે પુછવા પણ ન પામ્યા હતા કે રાણી સાહેબનો માણસ ફરી એકવાર ખબર પુછવા માટે આવી પહોંચ્યો જેને જોતાજ રાજાએ કહ્યું.

“રાણી સાહેબને કહો કે હું હમણાંજ હાજર થઈ છું.”

આવેલો નોકર પણ હરખમા પાછો પ્રયો. રાજા સાહેબ તરતજ ત્યાંથી નીકળ્યા અને થાણાપર આવી સઘળા હકીકત કહી, રાણી પકડાઈને બગલે જઈ પહોંચ્યા. રાણી સાહેબ, રાજા સાહેબની રાહજ જોઈ રહી હતી.

રાજા હસતા મુખે હીવાન હોલમાં ઢાખલ થયા અને એક આમંચેર પર બેસતા બોલ્યા.

“મારા લીધે તમને વણુ હેરાન થવું પડ્યું હશે?”

રાણી—હેરાનીનું તો પુછવુંજ શું? દર પળે શેર શેર ખુન સુકાઈ રહ્યું હતું. હાં પહેલાં એ કહો કે કાલે તમે નવાબ સાહેબને મક્કાને ગયા હતા કે નહીં?

રાજા—કાલે ક્યારે?

રાણી—ક્યારે શું? રાત્રે

રાજા—બાબા આશ્ચર્યની વાત!....તમે પોતે મને ત્યાં મળ્યા....મેં તમારી સાથે કેટલીક વાર સુધી વાતો કરી. નવાબ સાહેબ તમને લોલાખાથી બોલાવી લાવ્યા...મેં તમને તેમસીંહ વિષે પુછવું જેનો તમે જવાબ પણ વળ્યો. અને અત્યારે મનેજ પુછી રહ્યા છો કે “તમે ત્યાં ગયા હતા કે નહીં!” ત્યારે શું રાત્રે મને તમે નહીં મળેલા?

રાણી—મને પણ ધ્યાન છે કે હું તમનેજ મળી હતી. પણ રંલા કહેતી હતી કે અહીં પણ કોઈ રાજા સાહેબ મને શોધવા આવ્યા હતા. હું તમને મળીને જ્યારે અહીં આવી તો રંલાએ તમારા આવી ખયાના સમાચાર સંભાળ્યા. અને ત્યાર પછી મંગળ અહીં આવ્યો. તેણે કહ્યું કે આપ બે વાગ્યા પછી બંગલામાંથી ગુમ થઈ ગયા છો. હું વધારે અચંખામાં પડી, છગનને બોલાવી મંગાવ્યો.



તેણે આવી વળી વધારે આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યો. તેણે કહ્યું કે આખને  
કેલાખાના ફરીયાદીનારેથી કેઈ કાગળ મળ્યું હતું. જેમાં  
“ જોકર ” ડાકુ તરફથી તમને ધમકી આપવામાં આવી  
હતી. કે તે તમને મારાથી છુટા કરી દેશે, અને તમારી  
માલ મિલકત લઈ લેશે વિગેરે ઘણી વાતો જણાવી.

રાજા—(આશ્ચર્ય દર્શાવતાં) કંઈ અજમજ વાતો બની  
ગઈ ! મારા નોકરો પણ કંઈ એવુંજ કહી રહ્યા હતા.  
વધારામાં તેઓને એકાદ પહેરેગીર તો રાતે બેઠાન પણ  
મળ્યો હતો.

રાણી—વાત ખરી છે.

રાજા—પણ અસલ બીના તો એ છે, કે રાત્રે મારી  
તબીયત પહેલાંથીજ ઠીક ન હતી. જે તમે પણ જોઈ ગયા  
હતા. તમારા ગયા પછી મને કંઈક વધુ સરસી જેવી માલમ  
પડી જેથી હું નવાબ સાહેબને ત્યાંજ પલંગ પર લોડીવાર  
આડો પડ્યો. પણ તરત તાવે હુમલો કર્યો અને આખી રાત  
નવાબ સાહેબના મકાનમાંજ તાવમાં હાંફતો પડ્યો રહ્યો.  
બિચારા નવાબ સાહેબ પણ આખી રાત મારા લીધે જાગતા  
રહ્યા. મારા નોકરોને ત્યાં ન આવવાનું કારણ પુછતાં જણાવ્યું  
કે તેઓને અમારી વચ્ચે થએલી કુટકાટ વિષે ખબર પડી  
ગએલી હોવાથી તેઓ મને ત્યાં શોષવા આવેલા નહી.

રાણી—વારૂં એતો થયું પણ....એ કાણ હતો જેને  
રાત્રે રંભાએ જોયો હતો. રંભા...આમ આવતો !

રંભા “હું સરકાર” કહી આવી હતી અને પુછ્યું.  
“ શ્રી હુકમ છે ?”

રાણી—હે, પુછી હો?...રાજા સાહેબ તો ત્યાંજ હતા.  
મને અહીં શોધવા આવનાર પુરૂષ કોઈ અન્યજ હતો.

રંભા—રાણી સાહેબ, તેઓ પણ બિલકુલ એમના  
જેવાજ હતા. હવે પણ તેમની મુખાકૃતિ મારી આંખો  
સામે ફરી રહી છે અ.....

રાજા—( વાત ઠાપી ) હવે જવાહો એ વાતનેજ.  
આપણાં સંબંધાનેજ એ માણસ થાપ આપી ગયો. મારા  
પોતાનાજ પક્ષ પર તો એ આવીને સુતો હવે એથી  
વધુ શું હોય ?

હવે આ વાતચિત ચાલીજ રહી હતી કે છગન  
હાજર થયો અને તેણે સલામ કરી રાજા સાહેબના હાથમાં  
એક પરભીડું મુક્યું. જેને વાંચતાજ રાજા સાહેબ પોતાના  
ઝેરાને બચાવીત બનાવી દીધો અને રૂમાલ વડે વારંવાર  
માં લૂછવા લાગ્યા.

આ હાલત જોઈ પદ્મણી અને છગન બંનેથી પુછાઈ  
જવાયું. “કેમ શું છે ? કેનો કાગળ છે ?”

“કંઈ સમજ પડતી નથી કે વાત શું છે ?” એટલું  
કહી રાજા સાહેબે તે કાગળ છગનને આપી વાંચવા કહ્યું.  
છગને વાંચવા માંડ્યું.

“ નામદાર રાજા સાહેબ,

જલ્લાવવા દીલગીર છું કે રાત્રે પડાણી અને તમે બંને બચી જવા પામ્યા. નસીબે તમને બંનેને બંગલામાંથી ખસેડી દીધા હતા. નહીં તો અત્યારે તમે મારા જેલની ભયંકર દીવાલો વચ્ચે હોત. મારો વાચદો મેં પુરો કર્યો પણ તમે મળ્યા નહીં. મારા માણસોને નિરાશ પાછા ફરવું પડ્યું છે. ખાત્રી માટે તમારા એક પહેરેગીરને આઠે આવતા બેભાન કરી દેવામાં આવ્યો હતો. વાડું કંઈ નહીં પણ અત્યાર પછી બચતા રહેજો. હાલ એજ.”

પત્ર સાંભળી પત્રણી પણ ભય પામી ગઈ. છગને કહ્યું.  
“લખનારે નામ તો આપ્યું નથી.”

રાજા—નામ ન આપ્યું તો શું થયું? આવો દીલેર પુરૂષ બેકર વગર બીજો કેણુ હોઈ શકે?

રાણી—હું પણ એજ ધારતી હતી. હવે આ મકાનમાં રહેવામાં સાર નથી. મારે ઘર બદલવું પડશે.

“કેમ?”

“કેમકે જે માણસ એક વખત આટલી નીર્ભયતાથી અહીં આવી ગયો, તે હવે ફરી ફરી અહીં આવે એ સંભવિત છે.”

“જો તમે એજ ભયથી મકાન બદલવા માંગતા હોવ તો આપણે અહીં મજબુત પહેરાનો બંદોબસ્ત કરીએ?”

“પહેરાથી શું થાય? જે માણસ આવો દીલેર હોય તેને પહેરાની શ્રી પરવા?”

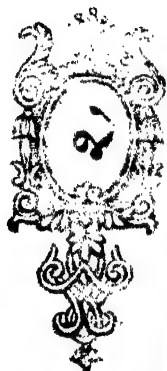
“જ્યારે તમે આટલું સમજો છો તો મકાન બહાર-  
વાથી પણ શું કાયદો તમે જ્યાં જશો ત્યાં તે આવશે ?”

કે જે પત્નીને જ્યારે પડું પડ્યું. તે શાંત થઈ ગઈ  
અને રાજા સાહેબ હડીને પોતાને બંધલે આવ્યા.



## પ્રકરણ ૪ થું.

મુનિશક્તિ ગુંચવણ ભર્યાંકાર્યો.



વખતે નકલી રાજા વિહારીચંદ્ર અને રાણી  
પદ્મણીને જોઈને અત્યંતી વચ્ચે બહારવટીઆ  
બેઠકના પત્ત મળ્યો. બરાબર તેજ સમયે  
નવાજ મુનિશક્તિની મકાન નીચે આવેલા  
ભોંયગામી બંધન રાજા વિહારીચંદ્રને કે જે

ત્યાં હાથ પગો બંધાઈને પડેલા હતો. નવાજ મુનિશક્તિનીએ  
કહેવા માંડ્યું

“કેમ રાજા સાહેબ ! હું ન કહેતો હતો કે થોડાંજ  
કલાકો બાદ તમારા સવળા એશઆરામ મુસીબતમાં  
ફેરવાઈ જશે ?”

રાજા-(નમ્રતાથી) પણ એટલું તો સમજવો કે આથી  
તમને કાયદો શું ?

“કાયદો ??? ઓહહો....ઘણેજ મોટો....કાયદો ?

ગવિઠોના ગવોનું ખંડન કરી કંગાળોને માલદાર બનાવવું.

એથી વધુ કયો ફાયદો હોઈ શકે ?....મહાદેવ આમ આવ.”

મહાદેવ-(અંદર આવીને) શો હુકમ છે સરકાર ?

“જો પહેલા તો તેજ કામને પુરું કરવું છે અને પછી રાજ સાહેબ માટે વિચાર કરીશું. ડોક્ટર સાહેબને બોલાવ.”

“ ડોક્ટર સાહેબ તો આવી પહોંચ્યા છે. ડ્રોઈંગ રૂમમાં બેઠા છે.”

“ વાઈ તું અહીં થોભ, હું તેમને મળું છું.” આટલું કહી નવાબ સાહેબ ઉપર આવ્યા, મહારેવ ગળા પાસે થોભ્યો, ડોક્ટર સાહેબ મેજ પર ટોપી મુકી બેઠાડ ચોપડીનું નિરીક્ષણ કરી રહ્યા હતા. નવાબ સાહેબને જોતાંજ ચોપડી બંધ કરી બોલ્યા.

“ હું અત્યારે કંઈક ખાસ બાબતસર હાજર થયો છું. રાતનો મામલો બિલકુલ ઉઘાડો પડી ગયો છે. અને પોલિસમાં સુબ્બાં ખબર પડી ગઈ છે.”

“હે....? નકલી રાજાને તો જે આઠ વાગ્યા પૂર્વેજ મોકલી દીધો હતો ? કદાચ તેના પહોંચવા પહેલાંજ પોલીસમાં ખબર પહોંચી ગઈ હશે ? (જરા વિચારીને) પણ અત્યારે તેની બાજુ સફળ થઈ ગએલી લાગે છે. કારણ કે તેના ગયા પછી કોઈ પણ વાત સંભળાઈ નથી.”

“ત્યારે તો ચિંતા નહીં. હું ધાઈ છું કે તે અત્યારે ત્યાંજ (પદ્મણીને મકાને) હશે ?”

“ત્યારે નહીં ? વાહુ તમે પણ મનેજ મૂર્ખ સમજી લીધો ? અત્યારે તો તે રાણી પદ્મણીના પ્રેમ સાગરમાંથી અમૃતપાન કરી રહી હશે.”

ડૉક્ટર—(કંઠે ધાસ જેઝીને) આ પણ તગદીરની વાત છે....કહાચ નકલી રાજા હું જ બન્યો હોત ?

( મરકરી કરતા ) કોઈ મુશ્કેલ વાત નથી. તમે નવાબ મુન્સિફઅલી બની જાઓ...હું તો તમને એ માટે બોલાવવાનો વિચાર હતો કે આજેજ રાત્રે પેલા કામને સરઅંજામ આપવાનો છે. અને તમારી તેમાં ખાસ જરૂર છે.”

“ભલે....જેવી સરકારની મરજી.”

આટલી વાત પછી નવાબ અને ડૉક્ટર લોંચરામાં આવ્યા. મહાદેવને ત્યાંથી ઉપર જવાની આજ્ઞા કર્યા બાદ નવાબે રાજા પ્રત્યે કહ્યું.

“બોલો રાજા સાહેબ પદ્મણી સાથે તમારો શો સંબંધ હતો ?”

“સંબંધ શો હોય ? ખાલી મળતા હતા. તેમ છતાં જો કોઈ સાથે મળવું એ ગુન્હો ગણાતો હોય તો મને પણ ગુન્હેગાર સમજાશે.”

“વારૂ....તેજસીંહ અત્યારે ક્યાં છે ?”

“તેજસીંહ વિષે હું કંઈ જાણતો નથી મેં પદ્મણીને તે વિષે પુછવાની જરૂરજ જોઈ નહોતી.”

“વારૂ પદ્મણીને મુંબઈમાં બોલાવનાર કોણ ?”

“હું: પણ તેને ખાલી સલાહ માટે બોલાવી હતી, જોઈએ તો તેને પુછી જુઓ.”

“મને તેને પુછવાની કોઈ જરૂર નથી. હું તો જામને પુછવા માશું છું.”

રાજા—(કાયર થઈને) પણ...પણ...તમને પગણી સાથે શું લેવું દેવું ?

નવાળ—(હસીને) હા-હા-હા પગણીન જ તો આ બધા તોફાન છે રાજા સાહેબ !

“ત્યારે શું આજ કાસ્ટે તમે માફ જીવન નાશ કરવા માંગો છો ?”

“કોઈનું જીવન નાશ કરવું એ હું પાપ સમજું છું. અત્યંત જીવંત મુજાશવાના કેટલાકે નિયમો તરફ મને અણ-ગમી છે, તમે તમારી મનોવાસના તૃપ્ત કરવા અને તમારા પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા પગણીને બિચારા તેજસીંહથી પડાવી લીધી. પણ યાદ રાખજો કે જે પગણી તેજસીંહ સાથે રહેવાને રાજી નથી, તો કોઈ કાળે તમારી સાથે પણ રહેવાને રાજી થઈ શકતી નથી.”

“પણ એ તો, તેની મરજી પર આધાર રાખે છે ?”

“બિશક ! પણ તેની મરજી કુદરતથી વિરુદ્ધ છે. અને હું કુદરતને સાથ આપવા માફ પેલા કરવામાં આન્યો છું.”

“હું નથી સમજી શકતો કે તમે શું કહી રહ્યા છો ?”

“હું અન્યાયનું મુળ ઉખેડી રહ્યો છું. અરા હકકદારને

તેનો હાથ અપાવી રહ્યો છું. મગર માલદારોની મિલકતમાં નિરાશ અને લાચાર ગરીબોનો ભાગ લગાડી રહ્યો છું.”

“આવા કામો તો સમજવટથી પણ થઈ શકે એમ છે.”

“સમજાવ્યા છતાં જે લોકો નથી સમજતા, તેઓ સાથેજ આવી રીતે વર્તવું પડે છે. તમને યાદ હશે કે મેં તમને સમજાવવામાં કોઈ પણ જાતની કસર રાખી ન હતી.”

“જેશક, પણ અત્યાર પછી આપ જે કંઈ હુકમ ફરમાવશો, તેને હું માન સાથે કબુલ કરીશ.”

“પણ હવે વખત નિકળી ગયો. તમારી માનવંતી જગા એક ગરીબ નિરાધારને સોંપવામાં આવી છે. અને તેની નિર્ભાગી જગા તમને આપવામાં આવી છે. માફ કર્ણ માનો, અને હું જે પુછું તેનો ખુલાસાથી જવાબ આપો.”

“આપ જે કંઈ પુછશો, અને જો તે જાણમાં હશે તો હું જરૂર વગર સંકોચે સઘળું કહી સંભળાવીશ.”

“પહેલાં એ કહો કે તેજસીંહ ક્યાં છે?”

“તે વિષે તો હું પહેલાંજ કહી ચુક્યો કે મને તેની મિલકત ખબર નથી.”

“વારું ત્યારે એ જતાવો કે પદ્મણી તરફથી તેજસીંહના સંબંધમાં તમને કેટલીક ખબર મળી છે? આ વાત જતાવવામાં તમને શું નુકસાન છે, શું તેજસીંહ અહીં નથી આવ્યા? અને અસૌક ભુવનમાં તેઓ નથી ઉતર્યા???”

રાજા-(બિપરવાઈથી) ઉતર્યાએ હશે, ને આવ્યા એ હશે,



પણ હું તમને ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે આજ સુધી મેં તેજસીંહ વિશે પદ્મણીને કંઈજ પુછ્યું નથી.”

“ભલે ! આ વાત સંતાડવામાં તો તમને કંઈજ કાયદો નથી કે તમારા પદ્મણી સાથે ક્યાં ક્યાં ડોલ કરાશે થયાં છે ?”

“કોલ કરાશે કેવાં ? ફક્ત એટલુંજ કે હું તેને ચાહું છું અને.....તે મને.”

“હું એ નથી પુછવા માંગતો, એ તો ખુલ્લુંજ છે. મારા સવાલ એ છે કે, પદ્મણીનું આમ એકાએક તેજસીંહને તરછોડવાનું કારણ શું ? શું તે બહાદુર નથી ? ખુબસુરત નથી ? ડોલતમંદ નથી ? અને જ્યારે છે....તો આનું શું કારણ કે પદ્મણીએ તમને વધુ વિશેષતા આપી ?”

“તેના મનની વાત મને શું ખબર ?”

“એ તો કોઈ કાળે પણ સંભવિત નથી. કે જ્યાં સુધી એક માણસ સામી બીના મનની વાત પુરેપુરી રીતે જાણી શકે નહીં ત્યાં સુધી તે તેનું મન સહેલાઈથી પોતા તરફ ફેરવી શકે....રાજા સાહેબ હું તે માણસ નથી, કે જે વાતોમાં ટળી શકું ! યાદ રાખો કે જો સાફ સાફ કહેવામાં તમે જરાપણ કચાસ રાખી, તો તમને જીવ ખોવું પડશે.”

છેલ્લા વાક્યોએ રાજા સાહેબના હોશ ઉડાવી દીધા. રહેશ પર જે કંઈ લાલાશ હતી તે પણ હવે નાશ પામી ગઈ, ફંખાતા અવાજે તેઓ કહેવા લાગ્યા.

“એ આપ મને નહું છોડી આપના બંધાઓ તો હું વાલદો કરું છું કે આવીથી અંત મુખી જે કંઈ હું બાલુતો હોઈશ, તે સંવત્સુ કહી સંભળાવીશ.”

“ખાસ કરીને મારી જાતને કોઈ સાથે સંબંધ નથી. હું તો ખુદાએ પેદા કરેલા સૃષ્ટીવાસીઓનો હીતેચ્છક છું. અને હું મેંશ બીજાઓ માટેજ પોતાના જીવ ઉપર રમું છું. તમને કેદ કરવામાં મારો મુખ્ય મતલબ એ છે કે, પદ્મણી તેના ખરા હકકદારને મળે. એ તો કુદરતીજ છે, કે સુખ પછી દુઃખ જરૂર છે. છતાં તમને વધુ તકલીફ ન થશે. અલબત્ત જેટલાં દીવસો તમારી શિક્ષા માટે નક્કી કરવામાં આવ્યા છે, તેટલા દીવસો તમને બીજે ઠેકાણે ગાળવા પડશે. પહેલર પાર્કમાં નહી.”

આટલું કહેતાંજ નવાબ સાહેબે ડોક્ટરને હથારી કર્યો જેણે તરતજ ગળવામાંથી એક શીશી કાઢી રાજા સાહેબના નસ્તો સાથે લગાડી દીધી. થોડીજ પળોમાં રાજા સાહેબ બેહોશ થઈ ગયા. નવાબ સાહેબે ડોક્ટરને સાથે લઈ ઉપર આવી મહાદેવને કહ્યું.

“મહાદેવ પોતાના માણસોને લઈ જઈ તારું કામ કરી નાખ.”

આજ્ઞા મળતાંજ મહાદેવ પોતાના સાથીઓને લઈ લોંચરામાં આવ્યો, થોડીજ વારમાં રાજા સાહેબના બેલાન શરીરને એક લાકડાની પેટીમાં બંધ કરી મોટરમાં નાખા

“શાંતાકુલ” પર આવેલા મકાનમાં પહોંચાડી આવ્યો. જેને જોતાંજ નવાળ સાહેબ પુછ્યું.

“કેમ મહાદેવ પહોંચાડી આવ્યો કે? આપણાં માણસોને સંઘળું સમજાવી દીધું?”

“હા સરકાર, તેઓ બરાબર સમજાવ્યા છે.”

“વારું હવે તું જરા આરામ લે, રાત્રે આપણે તે કામને પણ સરઅંજામ આપી દઈશું.”

પ્રોગ્રામ રાત પર મુક્તવી રાખવામાં આવ્યો હતો, જેથી ડોક્ટર સાહેબ પણ રાત્રી લઈ પોતાના મકાન પર આવ્યા, મહાદેવ પોતાના ચોરડામાં આવી આઠો પડ્યો, નવાળ સાહેબ સીગરેટ સળગાવી તેના ધુમાડાના વિચિત્ર આકારો જોવા લાગ્યા, ફરી કંઈ યાદ આવ્યું, સળગતી સીગરેટ ટેબલના ખુણા પર મુકી ખાનામાંથી એક સાદો કાગળ કાઢી તેમાં કંઈ લખી કવરમાં બંધ કરતા હતા કે એક નોકરે આવી સલામ કીધી. નવાળે કહ્યું.

“કેમ બુધ્ધા, કંઈ પત્તો મળ્યો કે?”

“હા સાહેબ કાલ સુધી તો તેઓ અચોક્કસ બુવનમાંજ હતા. આજે સવારે કોઈ બીજી તરફ નીકળી ગયા છે.”

“તેની તપાસ ન કીધી?”

“સાહેબ કીધી તો ખરી, પણ ત્યાં કોઈ જણાયું નહીં. ફક્ત એટલી ખબર મળી છે, કે કાળીમાતાના મંદીરમાં રાત્રે એક પરદેશી સાધુ સુવા આવનાર છે. એમ

ત્યાંના મહારાજ કહેતા હતા. હવે રાતેજ ત્યાં જઈશ.”

“મને આજે આ કામને પૂરું કરવાનું ન હોત તો જરૂર હુંજ તે કામ પૂર્ણ કરત.શું તું એકલો તે કરી શકશે?”

“કેમ નહીં સરકાર! એક માણસનો પત્તો મેળવવો કંઈ મુશ્કેલની વાત છે?”

“કેમ નહીં! જો તલમાત્ર પણ તે ચોંકી ગયો તો ફરી વરસો સુધી મળી શકે એમ નથી.”

“ના સાહેબ એમ તો હું હોશીઆર છું.”

“તું બાણે! રાત્રે ક્યારે જશે?”

“સાતેક વાગ્યા પછી.”

“જો છજ વાગ્યાથી બારણા પર જઈ ખેસી જાય, તો અંદર પણ જઈ શોધવું ન પડશે, તું ઓળખી તો શકશેજ?”

“કેમ નહીં? તે બંને ને લાખ વેળો બદલે, મારાથી કંઈ છુપા રહેવાના છે?”

“ઠીક ત્યારે આરામ કર....(ઘડીઆળ જોઈ)....હાં જરા મહાદેવ જાગતો હોય તો તેને મોકલજ.”

થોડીજ વારમાં મહાદેવ હાજર થયો, નબાખે કહ્યું.

“કેમ નિંદ્રા આવી હતી કે? વાડું જો હવે સાંજ પડવા આવી છે. અને આજની રાતનું કામ ઘણું મુશ્કેલ છે. તેવમાત્ર પણ સુઝ્યા તો આખી બાજુ ધુળધાણી થઈ જશે. આપણે કાળીદાસને મુખ્ય પાત્ર બનાવી જે ખેલ રચ્યો છે, તે જોઈએ તેવો પાયાદાર નથી, કારણકે નવા પાત્ર

પર સંપૂર્ણ લરૌસો કરવો એ પણ એક જાતની મુખાંધ કહેવાય; બનવા જોગ છે કે કદાચ તે પદ્મણીના પ્રેમમાં અંધ બની જાય, અને આપણી બાળ બગાડી નાખે. માટે હવે જેમ બને તેમ જલ્દી પદ્મણીને પણ ત્યાંથી ખસેડી લેવી જોઈએ, જો પદ્મણી આપણા કબજામાં આવી મધ તો પછી તેજસીંહ જરૂર આપણા હાથમાં આવશે અને વિહારીચંદ્ર માટે પુરતો સંતોષ મળશે.”

“તો શું નવા રાબાની બાળ બગાડવાનો વિચાર છે ?”

“નહીં તે તો આપણો ઢાલ છે, તે રાબા તો રહેશેજ અને તે પણ વિહારીચંદ્રના વેષમાંજ. ફક્ત એટલુંજ કે તેને પદ્મણી ન મળશે.”

“હા સમજી ગયો. કે જેથી કોઈને વહેમ પણ ન પડે અને પદ્મણીને અધ્ધર ખસેડી લેવામાં આવે.”

“એજ.....બીજી એક વાત સાંભળી ? બુધિયો કહે છે કે તેજસીંહ અશોક લુવનમાંજ હતો, આજે ક્યાંક બીજે હપડી મર્યો છે.”

“વાત તો ખરી છે, પદ્મણીએ પણ નવા રાબાને રાત્રે એજ ઠહું હતું, તેણે ઠેકાણું બદલ્યું હશે તો પણ હશે તો મુંબમમાંજ.”

“હાસ્તો ! બુધિયો કહેતો હતો કે કાળાના મંદીરમાં એક નવો સાધુ આવ્યો છે. કદાચ તે તેજ હોવો જોઈએ...? આજ કાલ આપણને તો કુરસદ નથી. નહીં તો આપણેજ

તેની ભાજ કાઢતે, બુધિયાને કહ્યું છે કે તું જ જાણે.”

“તો તેમાં શું વાંધો છે. તે પણ ચાલાક છે?”

“મને પણ ખાતરી છે. વાઈ તું એક કામ કર. પુષ્પાવતીને મકાને જા અને તેને બોલાવી લાવ. કારણ કે તેના વગર પત્નો ન ખાશે.”

“અત્યારથીજ ! કોઈને વહેમતો ન પડે ??”

“વહેમ કોને પડશે ? છતાં પણ તું ન જા. કેશવને મોકલ.”

“વાઈ સાહેબ.”

“કેશવ છે ક્યાં ? તેને અહીંજ મોકલ હું જ તેને સમજાવું પાડી દઈ છું.”

મહાદેવે બહાર નીકળી બુમ પાડી “કેશવ.”

કેશવ ચલમ પી રહ્યો હતો, અવાજ સાંભળી આમ બબડતો નાઠો “યાર હવે તો પૂરો દમ પણ ન લગાવ્યો.”

કેશવ—(નવાબ પાસે આવી.) હુકમ સરકાર.

નવાબ—તું પુષ્પાનું ઘર જાણે છે ?

“કેમ નહીં ? અનેક વાર તો હું જઈ આવ્યો છું.”

“વાઈ તેને માઈ નામ કહે કે હું બોલાવું છું.”

“બહુ સાઈ” કહી કેશવ થોડીજ વારમાં પુષ્પાને લઈ હાજર થયો. પુષ્પા ત્રીસ વરસની એક ચાલાક ઠાસી હતી. રંગ રૂપમાં પણ ઉતરે એવી ન હતી. રહેરાની રચના પરથી જણાતું હતું કે જુવાનીમાં તેણે પણ ગજબ

કર્યો હશે. નવાબે તેને બેતાંજ કહ્યું.

“કેમ પુષ્પા આજકાલ કયાં છે?”

“સાહેબ ધરતુંજ કામ કરે છું.”

“આને તારે એક કામ કરવાનું છે. રાણી પદ્માણી પાસે જા, અને એક પત્ર પહોંચાડી આવ. બાકીનું અમે કરી લઈશું.”

“ત્યારે તમે મારા આવ્યા બાદ જશો એમ?”

“નહી, અમે સાથેજ આવીએ છીએ, પણ રાણી પાસે તો તને એકલીનેજ જવું પડશે.”

“ત્યારે આ શું વાત? તમે પણ આવશો ને કાગળ પણ મોકલશો?”

“અમારી વાતોને સારા સારા બુદ્ધિવાન પણ નથી સમજી શકતા, તો તું શું સમજી શકશે?”

“વારૂં લાવો કાગળ.”

નવાબે ખાનામાંથી કાગળ કાઢી પૃષ્ઠપાના હાથમાં મુકતા કહ્યું. “જે આ કાગળ આપી તરત બંગલાની પાછલી સડક પર આવી અમને ખબર આપજે મહાદેવ અથવા હું બેમાંથી કોઈપણ તને ત્યાં મળશે.”

આટલું કહી નવાબ આગળ વધ્યા અને તેના કાનમાં ઘણીજ ખીંચેથી કંઈ કહ્યું. જે સાંભળી તેનાથી આશ્ચર્યથી બોલાઈ ગયું.

“બા તમે પણ ગજબ કરો છો! સંભાળજો કોઈ

આફત ન આવી જાય? હું જાઉં છું.”

નવાબ—જરા થોભ (ધડીઆળ જોઈ) અત્યાર ન જતી. થઈ જઈ તારે જે કામ હાથ તે મુરું કરી નાખ, બરાબર એક કલાક પછી જશે.”

પુષ્પાવતી કાગળ લઈ ઘેર આવી. ખાઈ પી પરવાયા બાદ રાણી પદ્મણીના બગલા તરફ રવાના થઈ. રાણી તેને ઓળખતી હતી. બહેને એટલું પણ જાણતી હતી કે તે રાણા ગિદારીચંદ્રની વિશ્વાસુ દાસી હતા. અને જો કે કોઈ કાળુસર અત્યાચાર સાહેબે નારાજ થઈ તેને રખ આપી દાખા ફૂલી છતાં ખાસ ખાનગી કામો માટે અનેક વખત તેઓ તેના જ સહાવર હતા. ઘણું દીવસો બાદ પુષ્પાને અચાનક જોઈ રાણીએ ઘણીજ ખુશીથી તેને પોતાની પાસે બસાડી ને નમાણું કહ્યું.

“કેમ પુષ્પા બાગ કાલ કયાં છ. બિદકુલ દેખાતી નથી?”

“શું કરું રાણી સાહેબ, ઘરનાજ કામોથી કુરસદ નથી જગી તે બહાર શું નિકળું?”

“તું હું કેમ અવધું થયું?”

“(કાગળ નાખી) આ વાંચી જુઓ સઘળું જણાઈ આવશે”

રાણીએ કાગળ ખાલીને વાંચવા માંડ્યું. જે રાખા સાહેબ તરફથી લખવામાં આવ્યું હતું.



“શ્રીમતી રાણી સાહેબ,”

ને કે હું પોતેજ આવી જાત પણ કેટલાક કારણોસર આવી શક્યો નહીં મારે ને કૃપા હોય અને આપને અડચણ ન થતી હોય તો બગલે પધારી આભારી કરશો. હું છું આપનો...ચિહારીચંદ્ર”

પદ્મણી ધાગળ વાંચતાંજ બોલી ઉઠી

“અત્યારેજ તો તેઓ અહીંથી ગયા, ને આટલી વારમાં એવું શું કામ પડ્યું?”

“હું શું બહુ મને તો ફક્ત એટલુંજ કહ્યું કે “તેઓને અહીં જલ્દી મોકલી દો.”

આ વાતોનો પદ્મણીએ કંઈ પણ જવાબ ન વાળ્યો. તેને બેઠમ પડ્યો કે કંઈ બોટાળો છે પુખ્ત પણ તેની શંકા કળી ગઈ જેથી તરતજ ઉઠી ઉભી થઈ અને બોલી.

“રાણી સાહેબ હવે હું રજા લઉં.”

“એસ તો ખરી, હજી હમણાંજ તો આવી.”

“માફ કરજો. હું જરૂર આપની આ આજ્ઞા માથે ચઢાવત પણ એકાએક મને ધરતું એક કામ યાદ આવી ગયું, જે વખતસર ન પહોંચવાથી બગડી જવાનો સંભવ છે.”

પદ્મણી—(લાચાર થઈ) વારં ત્યારે જેવી તારી ઈચ્છા....પણ રાજા સાહેબને શું કહેશે?

પુખ્ત—(તરત) હું શું કઈશ? હું તો અહીંથી સીધી બેર જવાની છું. શું આપ નથી જવાના?

પદ્મણી—(જરા વિચારી) વાઈં જોઈશ. તું તારે જા.  
પુષ્પા કુરનેશ જાળવી ત્યાંથી નીકળી અને વાયદા  
પ્રમાણે બંગલાની પાછલી ચડક પર આવી પહોંચી જ્યાં  
મહાદેવ અને નવાબે આગળ વધી પુછ્યું.

“કેમ શું ખબર લાવી ? તેણે જવાની તૈયારી કીધી  
કે નહીં ? તેના ચહેરા પરથી તું શું કળી ચકી ?”

“મને તો લાગે છે કે તે નજ જશે, તેને કંઈક વહેમ  
પડ્યો લાગે છે. તૈયારી પણ કીધી નથી હજી તો વિચારમાં  
બેઠી છે.”

“વાઈં તું જા.” પુષ્પાના ગયા પછી નવાબે મહાદેવને કહ્યું.

“મહાદેવ તું મોટા દરવાજા પર જઈ સઘળું કામ  
કરી નાખ. હું અંદર જાઉં છું. તકની વાટ જોતો રહેજે.”

બાબદેવને મોટા દરવાજા તરફ વિદાય કરી નવાબ  
સાહેબ વાંદરા માફક દીવાલ પર ચઢી છત પર આવી ઉભા.  
છત પરથી ધાખા પર કુદયા અને ધાખા પરથી કીચન  
રૂમના (સોડાના) છત પર આવ્યા. અને ત્યાંથી ચોક  
તરફ આવા અંદર ભૂસકો માર્યો. સામેજ પદ્મણી પોતાના દોઈંગ  
રૂમમાં વિચાર મગ્ન બેઠેલી જણાઈ તે એ સોચી રહી  
હતી, કે “ચીકીના અક્ષરો તો બિંદુલ રાજા સાહેબનાજ  
છે પણ એજ વિચિત્ર છે, કે રાજા સાહેબને અહીંથી ગયાને  
તો હજી વાર પણ નથી થઈકે પુષ્પા આવી ઉભી.” અને એજ  
વિચારે તેને વધારે ગુંચવી નાખી કે “રાજા સાહેબ અહીંથી

ગયા ક્યારે ? પુછાને બોલાવી ક્યારે ?? અને અહીં  
ચોકલી ક્યારે બિજેરે ???.....

પદ્મણી એજ વિચારોમાં લીન હતી કે એકાએક  
સામેના ચોકમાં કોઈના કુદવાનો અવાજ સંભળાયો. હજી  
તે માથું ઉંચકી બેઠો પણ ન પામી હતી કે નવાબ  
સાહેબ બે ધડક બારણામાં પ્રવેશી તેની સામે આવી ઉભા.

પદ્મણીનું હૃદય ભેરથી ધડકી રહ્યું હતું, આ અચાનક  
દેખાવે તેને છકક કરી નાખ્યો હાથ પગમાં ધ્રુબરી પડી  
ગઈ, તે કંઈ બોલવા જતી હતી પણ બોલી શકી નહી.  
નવાબે તરતજ નમન કરી હસ્તા મુખે કહ્યું.

“રાણી સાહેબ તમે મને આમ એકાએક ચોર માફક આવેલો  
બેઠો જરૂર અચરજ તો પામ્યાજ હશે ? પણ દીલગીર છું.  
જો તમે આ ચીઠ્ઠી બેઠને તરતજ અમલ કયો હોત તો  
અત્યારે મને આમ આવવું ન પડત.”

પદ્મણી—(જેમ તેમ કરી) નવાબ સાહેબ હું નથી  
સમજી શકતી કે આપનું આવી રીતે પધારવું શું મતલબ  
રાખે છે. અને આ કાગળથી નામદારને શું સંબંધ છે ? ”

“ આ એક લાંબો કિસ્સો છે. અત્યારે આપ મહેરબાની  
કરી મારી સાથે પધારો. લવિષ્યમાં સઘળું જણાઈ આવશે ”

પદ્મણી—( વધારે જલ્દી પણ બે પરવાશથી ) ક્યાં

પર

ચાલું ?.....હું અત્યારે કોઈ પણ ઠેકાણે આવવા લાચાર છું. ”

“ લાચાર શબ્દ તમને લલે કોમતી હોય પણ હું તુરંત સમજું છું. ”

આટલું કહી તેણે એક તાળી વગાડી જે સાંલજી તરતજ મહાદેવ આવી ઉભો. તેના આવતાજ નવાબે કહ્યું.

“ મહાદેવ તારું કામ કર. સીધી આંગળીએ ધી નીકળતું નથી. ”

હુકમ સાંલજતાંજ મહાદેવ સિંહ માફક કુચ્યો અને પગણી કોઈ પણ જાતની ચીસ પાડે તે અગાઉજ તેણે તેના મોંમાં કપડાનો ડુચો મારી દીધો.

નવાબે કહ્યું “ બહારનો બદોબસત કરી નાખ્યો ? ”

“ હાજી. બંને દારૂનો બેલાન છે. અને દારૂખાજ તેમજ પહેરેગીરાની પણ તેજ હાલત છે ”

“ ઠીક છે ચાલ હવે જલ્દી અહીંથી નીકળી જવું જોઈએ. ”

મહાદેવે તરતજ પગણીને બંને હાથ પર હાંચકી લીધી, મહાદેવ અને નવાબ બહાર આવ્યા મીટર તૈયાર હતી જેમાં પગણીને નાખી ઘર તરફ રવાના થયા.

## પ્રકરણ ૫ મું.

ભેદનો ઉકેલ.



ય વાંચક અત્રે અમારે એટલું જણાવવું પડશે, કે આપણી વર્તાને તેજસીંહ સાથે પણ વધારે સંબંધ છે. તે આ વાર્તામાં મૂખ્ય વ્યક્તિ છે એમ કહીએ તો ચાલે કારણ કે પદ્મણીનો ખરા હૃદયદાર તેજ છે.

પદ્મણી માટે પહેલું માણું તેજસીંહનું જ હતું, પણ રાજા વિહારીચંદ્રે તેમાં દખલગીરી કરીને તેઓને એકબીજાથી વિખુટા પાડ્યા હતા.

પદ્મણી જોકે એક રાજાની કુવરી હતી અને જોકે તેના પિતાની હયાતીમાંજ તેને લાખોની મીલકત મળી હતી. છતાં સ્વતંત્ર સ્વભાવના પ્રનાપે તે અત્યારે કરોડપતી હતી. પિતાની જાગીરમાંથી રાજા વિહારીચંદ્રના મોહમાં સપડાઈ હાલ તે મુંબઈમાં આવી રહી હતી.

તેજસીંહ પણ જોકે લાખોની જાગીરનો માલિક હતો પણ પદ્મણીના મોહમાં સપડાઈ અત્યારે તેણે સઘળી જાગીર વ્યવસ્થા છોડી દીધી હતી. અને મુંબઈમાંજ વિહારીચંદ્રના ભયથી ખાનગી રીતે રખડી રહ્યો હતો. તે કોઈ કંઈ કે

હુટારે ન હતો. પણ પદ્મણીના મોઢે તેના હૃદયપર એવે  
હુમલો કર્યો કે હતો. આજે તે કેટલાંક નામીયા હુટા-  
રૂઓ સાથે ફરી કાવત્રાં રચી રહ્યો હતો. નવાબ સાહે-  
બના નોકર ખુધ્યાનો વહેમ ખરો હતો તે તેજસીંહજી હતો,  
જે સાવધાન અર્થે અશોક ભૂવન છોડી કાળીના મંદીરમાં  
આવી રહેવા લાગ્યો હતો. નવાબ સાહેબના સુચવ્યા પ્રમાણે  
ખુધ્યો છ વાગાથીજ મંદીરને બારણે આવી બેઠો, કોઇ નવેક  
વાગ્યાને શુમારે તેજસીંહ સાધુના વેષમાં આવતો દુરથી જણાયો.

તેજસીંહે પોતાના મોં પર એક જાતનો ઝીણો અને  
મેલો પડ ચઢાવ્યો હતો. ચહેરા પરના તમામ બાલ મુંડી  
નાખવામાં આવ્યા હતા. પણ ખુધ્યાની ચાલાક દૃષ્ટિ તેને  
ચુકી નહી અને છેવટે તેણે ઓળખીજ લીધો કે એજ  
તેજસીંહ છે.

ફક્ત ઓળખવુંજ હતું. ઓળખીને તરત મકાન તરફ વળ્યો.  
તેજસીંહ મંદીરમાં દાખલ થઇ, ચામડું અને લોટો બાબુમાં  
ચુકી કમ્મર સીધી કરવા માટે લોંચ પર ચત્તો આબોટયો.  
થોડીવાર પછી બીજા બે સાધુઓ મંદીરમાં દાખલ થયા  
જેમને જોઈ તેજસીંહ બેઠ્યો.

“કેમ આજે તમે નક્કી કરેલી જગાએ મળ્યા નહી ?  
ક્યાં ગયા હતા ?”

“વાત એમ બની” એક સાધુએ કહ્યું “કે જ્યારે  
અમે પદ્મણીના બંગલા નીચે પહોંચ્યા ત્યારે ભીંતની પાછલી

ખાનુએ કેઈ બે પુરૂષો ઉભેલા દેખાયા જેઓ અમારા ધારવા પ્રમાણે ભેકર અને મહાદેવ હતા.”

“હેં જો ? ભેકર અને.....એ....મહાદેવ ? ? તેઓ ત્યાં કયાંથી....તમે બરોબર જોયા.”

“બરોબર તો નહીં પણ અમને શક છે. જ્યારે અમે તેઓને જોયા કે તરત ત્યાંજ થોભી ગયા. થોડીવાર પછી બન્ને અદ્રશ્ય થઈ ગયા જેથી અમે મોટા ખારણા તરફ વળ્યા. ત્યાં પહોંચતાંજ એક માણસ ભીંત સાથે સંતાઈને ઉભેલો જણાયો, ન કહી શકાય કે તે ભેકર હતો કે મહાદેવ.”

“વારૂં (વધુ ધ્યાન દઈને) પછી શું થયું ?”

“પછી અમે સંતાઈને આ તમારો જોવા લાગ્યા થોડીજ વારમાં એક મોટર ખારણા પાસે આવી ઉભી. ડાર્કવર વારંવાર ઘડીબાજ ભેંસ રહ્યો હતો કે થોડીજ પળોમાં કેઈ બે શખ્સો એક વ્યક્તિને હંચકી લાવ્યા, અને મોટરમાં નાખી પસાર થઈ ગયા. વ્યક્તિ કોણ હતી તે તો અંધારાને લીધે ન ઓળખાઈ પણ નીચે લટકતા ચોટલા પરથી અનુમાન થાય છે કે તે કોઈ સ્ત્રીજ હતી.”

તેજસીંહ—સંભવીત છે કે તેઓ પગણીનેજ લઈ ગયા હોય ?

“તે અમારાથી ન કહેવાય. (વિચારીને) પણ આવી સીતે પગણીને લઈ જવામાં તેઓનો હેતુ શો ? અને તે શિવાચ ભેકર

નવાબ સાહેબના વેષમાં રાજા સાહેબના ખાસ મિત્ર જેવો રહે છે.”

“તે વાત ખરી છે. પણ જોકરની ચાલખાલથી કોઈપણ વાકેફ થઈ શકતું નથી. આમાં જરૂર કોઈ ભેદ છે. હવે આ વાતની તપાસ કરવા માટે અમને એક કામ ખીણું વધી ગયું. અને જો કદાચ નવાબ અને રાજા વચ્ચે ખરેખર કુટકાટ થઈ હશે, તો અમારે નક્કી માની લેવું જોઈએ કે આપણી સંપૂર્ણ ફતેહ થઈ ગઈ.”

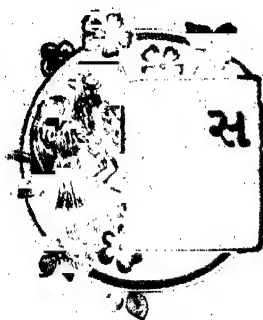
ખીજો સાધુ—હા એ પણ માનવા જેવું છે વીહારી-ચંદે કદાચ તેને જાણખી લીધો હશે કે નવાબના વેષમાં જોકર છુટારૂં છે.

“તેમ થવું મુશ્કેલ છે. છતાં જો તેઓની કુટકાટનું એજ કારણ હશે. તો આપણો પ્રોગ્રામ આપણને બદલવો પડશે તમે કાલે પહેલા રાજા સાહેબના બંગલા પર જાઓ. અને ત્યાર પછી રાણી પદ્મમણીને મકાને જઈ તેની તપાસ કરજો હું નવાબ મુન્સિફઅલીને મકાને જઈશ અને જોઈશ કે તે પોતાના અસલ વેષમાં જાહેર થઈ ગયો છે કે નહીં. અથવા તેના પ્રોગ્રામો ક્યાં ક્યાં છે.”

આટલી વાતચીત પછી તેઓ આરામ લેવાને આડા પડ્યા.



# પ્રકરણ ૬ કું.



સિંહાનો મુકાબલો.

વાર થતાંજ તેજસીંહના અનુયાયીઓ  
સોદાગરોનો વેપ ધારણ કરી રાજ  
વિહારીચંદ્રના બંગલે પહોંચી ગયા,  
જેઓને જોતાંજ રાજાએ સવાલ કર્યો ?

“ કેમ આવવું થયું ? ”

“ નામદાર, રાજા વિહારીચંદ્ર આપજ છો કે ? ”

“ હા શું કામ છે ? ”

“ સાહેબ અમે સોદાગર લોકો છીએ અને આપનું  
નામ સાંભળી કંઈ આશાએ હાજર થયા છીએ. ”

“ તમારી પાસે કંઈ જાતનો માલ છે ? ”

“ નામદાર દરેક જાતનું કાપડ જેમકે રેશમી સુતરાઉ,  
ગરમ, શાલ, ગાલીચા વિગેરે. ”

“ વાઈ સવારે હાજર કરજો. ”

“ બહુ સારું. (જરા વિચારીને) નામદાર બીજા કોઈ  
માલદારનું ઠેકાણું જતાવવાની મહેરબાની કરશે તો ઉપકાર  
થશે. અમે ત્યાં પણ હાજર થઈ શકીએ. ”

“ હા અહીં નજીકમાંજ એક રાણી સાહેબ પણ  
રહે છે. ”

“તો શું અત્યારે તેઓ નામદાર અહીંજ રહે છે ?”

“હા તે હંમેશા અહીંજ રહે છે ”

“બહુ સાફ સરકાર, કાલે અમે હાજર થઈશું.”

એટલું કહી બંને સોદાગરના પુત્રો પહેલર પાર્કમાંથી નીકળી રાણી સાહેબના બંગલા તરફ રવાના થયા તેઓના જતાંજ રાણી સાહેબના પહેરેગીરે રાબતને આવી કહ્યું.

“નામદારશ્રી રાતથી રાણીજી ગૂમ થયાં છે.”

રાબત—(આશ્ચર્ય પામી) હેં એ.....? ક્યારથી ? ?

“સરકાર શું કહું રાત્રે હું પહેરે બસી રહ્યો હતો કે એકાએક કોઈ કઢાવર પુરૂષે આવી મને મજબુત બાંધી લીધો. એક માણસ વધુ હતો તે કોણુ જાણે કયે રસ્તે હું ધાડું છું કે છત પરથી અંદર જઈ ચુક્યો હતો. થોડીવાર પછી તેઓ રાણીશ્રીને ઉંચકી મારી સામેથી પસાર થયા.

રાબત—(કંઈ સમજીને) પછી ?

પહેરેગીર—સવારે રંલ એ આવી મને છોડવો.

રાબત—તો રંલાને પણ ખબર ન હતી કે ?

“તે અને કમળા બંનેને બેભાન કરવામાં આવી હતી.”

“ઘણી આશ્ચર્યની વાત. વાડે તમે જાઓ હું પોતેજ આવીને તપાસ કરું છું.”

પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો અને નકલી રાબત એજ શુંચવણમાં પડ્યો રહ્યો કે ‘રાણીને કોણુ ઉંચકી ગયું.

નવાળ સાહેબને શું પડી હતી કે તે તેને લઈ જાય ?  
કદાચ તેજસીંહ ઊપાડી ગયો હશે. આ તેજસીંહ કોણ છે ?  
આ માણસ વિષે પહેલાં પણ મને રાણીને પુછવાનું  
કહેવામાં આવ્યું હતું.....આજે જરૂર નવાળ સાહેબને  
પુછીશ. પણ અત્યારે જવું ક્યાં ? ”

છેવટે પહેલાં રાણીનેજ બંગલે જઈ તપાસ કરવાનું  
નક્કી કરી રાજા સાહેબ કપડાં બદલી નીકળ્યા, ત્યાં જઈ  
જુઓ છે તો રંભા અને કમળા રડી રહી હતી. ચાકરો  
તમામ ઉઠાસ દેખાઈ રહ્યા હતા જેથી પુછ્યું. “ કેમ ?  
હજી પત્તો નથી ?? કોઈ આવ્યું હતું કે ??? ”

“ હા સરકાર ” રંભાએ ધ્રુસકાં લેતાં કહ્યું. “ બે  
સોઢાગરો આવ્યા હતા. ”

“ તેઓને મેંજ મોકલ્યા હતા. હું તો રાતની વાત  
પુછું છું. ”

“ હા રાતે પુષ્પાવતી આવી હતી. જેની સાથે રાણી  
સાહેબે પોતાના ઓરડામાં કેટલાક વાતો કરી હતી. ”

“ પુષ્પાવતી કોણ ? ”

“ શું પુષ્પાવતીને આપે નહીં મોકલેલી ? ”

“ ( જરા વિચારીને ) ના... ”

“ ( શું છવાઈને ) આ પણ અજબ બનાવ છે ! અમારો  
તો એમ સાંભળ્યું હતું. કે આપેજ તેને મોકલી હતી. ”

“ ના...મેં તો તેનું મોઢુંએ જોયું નથી. લાગે છે કે

આ તેજસીંહનું જ કામ છે. અને તેજ સણી સાહેબને લઈ ગયો છે.”

“તેજસીંહને તો હું સારી રીતે ઓળખું છું.” રંભાએ ખુલાસો કર્યો. “તે કોઈ અન્યજ હતો. પુષ્પાવતીને તેજસીંહ કેવી રીતે મોકલી શકે છે?”

“લાલચ ખરાબ ચીજ છે. કંઈ આપવાનું કહ્યું હશે!”

“નામદારશ્રી. જો એ પણ માની લઈએ તોએ રાણીજીને લઈ જનાર પુરૂષ તેજસીંહ ન હતો.”

“તેજસીંહ પોતે ન હશે. તેના માણસો હશે?”

“તે વિષે હું કંઈ કહી શકતી નથી મને તો તે...”

“કેમ? કેમ? શું તે શું???”

“મને તો, આપ નારાજ ન થાઓ તો તે નવાબ....નવાબ.”

“(જલ્દીથી) નવાબ સાહેબ? કદી નહો તેઓને આ પ્રમાણે લઈ જવાની થી જરૂર હતી?”

“મેં તો મારો વિચાર જણાવ્યો તે પોતે નવાબ સાહેબ ન હશે તો તેમના ચહેરાને મળતો બીજો કોઈ હશે.”

“કોઈતો હશેજ. પણ નવાબ સાહેબ તેમ કરી શકતા નથી. વાઈ ગેલી પુષ્પાવતી ક્યાં રહે છે?”

રંભા—(આશ્ચર્યથી) આ શું ફરમાવ્યો છો? શું પુષ્પાવતીને આપ નર્થી ઓળખતા, તેજ આપની પહેલી દાસી?”

રાજા—(શરમાઈને વાત ફેરવતા) ઓહ તે પુષ્પાવતી? ...શું....તે અહીં આવી હતી?

“ત્યારે આપ કંઈ સમજ્યા?”

“હું સમજ્યો કોઈ બીજી હશે. તે કોની બાબતમાં સંપર્ક કરીશ?”

“એટલા માટે તો હું કહું છું કે નવાબ સાહેબને આ કામ કયું છે.”

“ઘણી આશ્ચર્યની વાત? વાઈ હમણાંજ તેમને પુછી જોઉં છું.” એટલું કહી રાજ સાહેબ ત્યાંથી મોટરમાં સવાર થઈ નવાબ સાહેબના મકાને આવ્યા. નવાબ સાહેબ ઉંડા વિચારમાં સામે મુકેલી નાની ટેબલ પર બંને કોણીઓ ટેકી સીમરેટનો ધુમાડો કાઢી રહ્યા હતા. રાજ સાહેબને જોતાંજ તેઓ બોલી ઉઠ્યા.

“કેમ રાજ સાહેબ, કેમ આવવું થયું? શું પદમણીની તલાશ છે કે?”

“શું કહું સાહેબ વાત એ....”

“કહો, કહો, તમને જે કંઈ કહેવું હોય તે વિના અંકેચે કહો.”

“સાહેબ જો કે આ ઇજ્જત આપેજ મને બજારી છે છતાં, રાજ વિહારીચંદ્રનો પાર્ટ બજવવામાં આ સઘળી કાળજી રાખવી પડે છે.”

“તમને તે દીવસો તો યાદ હશે કે જ્યારે તમે આવા કાર્યોથી ધુજતા હતા.”

“કેમ નહીં સરકાર હું મારા તંબીનાં દીવસો કહી

ભૂલનાર નથી.”

“લલે હું તમારાથી ખુશ છું કે તમે ધણીજ ઢોરી-  
આરીથી તમારો પાર્ટ બજવી રહ્યા છો. સાંભળો! પણ  
પહેલાં ઉઠીને બુઝો કે કોઈ સાંભળતું તો નથી? (રાજા  
જોવા ગયો નવાબ બોલ્યો).....કેમ કોઈ છે??.....  
....કેમ તમે બોલતા નથી???”

“સાહેબ મને કોઈનો વહેમ થયો છે.”

“સખર હું આવીને જોઉં છું.” આટલું કહી નવાબ  
પોતે ઉઠ્યો અને ઉપર નીચે આબુ બાબુ સઘળે જોયું પણ  
કોઈ ન દેખાવાથી ફરી પોતાની જગાએ બેસતાં ધીમેથી  
રાજા પ્રત્યે કહ્યું.

“બુઝો પદમણીને હુંજ લઈ આવ્યો છું. અને તે  
એટલાજ માટે કે મેં સાંભળ્યું છે, કે તેજસીંહ હજી અહીંજ  
છે. માટે પદમણી અને તેજસીંહનું એક બીજથી મળી જવું  
અમારા માટે નુકશાન કર્તા છે તેથીજ પદમણીને અહીં  
આણી છે. તમે ગમે તેવી જાદુ છતાં એમજ જાહેર કરો કે  
“પદમણીને તેજસીંહજ ઉંચકી ગયો છે”.....વારૂં બીજું  
કંઈ પુછવું છે?”

“બીજું તો શું પુછવું હોય? હા એટલું જણાવવું  
છે કે આજે કોઈ બે સોઢાગરો બંગલા પર આવ્યા હતા.”

“તેઓ પાસે કંઈ જાતનો માલ હતો?”

“માલ કંઈ ન હતો, ફક્ત રાજા સાહેબનું નામ

સાંભળીને આવેલા હતા.”

“(જરા વિચારકરીને) પછી તમે શું કહ્યું?”

“સવારે તેઓને માલ લઇને આવવા કહ્યું છે. બીજા કોઇ માલદારનું નામ પુછતાં, મેં રાણી સાહેબનો પતો આપ્યો હતો.”

“પછી ત્યાં તેઓ જયા હતા કે?”

“હા ગયા હતા રંભા કહેલી હતી”

“(વિચાર કરીને) વાહ ઠીક થયું, તમે તેઓને તેજસીંહનીજ ખાત્રી કરાવો, આ સોદાગરો પણ તેનાજ માણસો હોવા જોઇએ. તમે તેજસીંહને ન જોળખતા હશે?”

“ના સાહેબ, ફક્ત નામ સાંભળ્યું હતું.”

આટલી વાત કર્યા બાદ રાજા, નવાબની રજા લઇ પોતાને મકાને આવી ગયા. તેમના ગયા પછી થોડીજ વાર બાદ એક લાંબા ઉંચા કદના દેખાડવા ચહેરાના ગૃહસ્થે અચાનક રીતે નવાબ પાસે આવી એક આધારણુ સલામ કરી, બાબુની ખુરશી તાણી બેસી ગયો. નવાબ સાહેબ તેની આ હીંમત જોઇ અચંબો પામ્યા, પણ તરતજ કળા ગયા કે આવી હીંમત ભરી રીતે આવનાર કોઇ પોલીસ અમલદાર હશે, યા તો તેજસીંહ પોતેજ હશે. લગભગ બેએક મિનીટ પછી આવનાર શાંતીનો ભંગ કરતા બેલ્યો.

“તમે મને આવી રીતે બેપરવાઇથી આવેલો જોઇ જરૂર આશ્ચર્ય પામ્યા હશે. પણ મફત કરજો હું એવોજ

ઉધત માણસ છું.”

નવામ—આપ આપના નામ અને રહેઠાણથી મને વાકેફ કરી શકશો ?

“નવામ સાહેબ, હું નામ બતાવવાને લાચાર છું, અલગત એટલું કહીશ કે હું અહીંનો રહેવાસી નથી.”

“ત્યારે શું આપને પોલીસ ખાતાથી કંઈ સંબંધ છે ?”

“હું એ પણ જણાવી શકતો નથી કે મારો નિર્વાહ શા પર ચાલે છે.”

“મને ઘણો અકસોસ થાય છે, કે તમે રજા વગર અહીં આવવાની હીંમત કરી.”

“કેટલીક વખત એમજ કરવું છે.”

“ના તેમ કરવામાં હલકાઈ થયે.”

“કદી નહીં એક માણસ સજ્યતાને તબચા બાદ મૂલસ્થાઈથી કદી પણ ખાતેલ થઈ શકતો નથી.”

“વારૂ ? અત્યારે તમને એવી શી જરૂર પડી હતી ?”

“મને ખબર મળી છે કે પદમણી તમારી પાસે છે.”

“નવામ—(ચમકીને) આથી મતલબ ?

પુરૂષ—મતલબ મારા કરતાં આપ વધુ સમજો છો.

“ના સાહેબ, ફક્ત નામ સાંભળ્યું હતું.”

નવામ—(ઉઠીને) હું નથી સમજી શકતો કે તમે શું કહેવા માંગો છો ?

પુરૂષ—(સાથેજ ઉઠીને અને નવામના ખભા પર હાથ



ઠાકીને) નવાળ સાહેબ ગભરાયો નહીં. બેસી બચ્યો. એક બહાદુરો અને શુરવીરોના નામીયા સરદારને આવી ઉતાવળ ન થોભે.

નવાળ—( વધુ આશ્ચર્યતાથી ખુરશી પર એક પગ મુકીને અને આવનારના મોં તરફ ધ્યાનથી જોઈને) હેં કોણ ! તેજસીંહ ??

“હા સરકાર, તેજસીંહ ! સેવક જીવ હુથેલી પર લઈને હાજર થયો છે.”

“તેજ ! જ્યારે તમને એરસી ખબર છે કે જોકર કોઈને પણ વગર વાંકે મારવામાં પોતાની બહાદુરી સમજતો નથી. ત્યારે તમે આવી રીતે આવવામાં શી બહાદુરી કરી ?”

“ચાલો હશે ? મને હવે પગણી સાથે મળવા દો હું ઉપકાર માનીશ.”

“આમાં કાંઈ શક નથી કે પગણી અમારીજ પાસે છે. પણ તેને દેખાડવાથી અમારો પ્રોગ્રામ રદ થઈ જાય છે. અને તેથીજ અમે તેને તમારી સાથે મેળવી શકતા નથી.”

“જોકર જીઓ ! મારી અરજ કબુલ કરો. હું પણ કંઈ દરજ્જો રાખું છું. જો તમે નવાળ છો, તો હું પણ રાખું છું. અને એક રાજ તમારો ઉપકૃત થવા માંગે છે.”

“તેજ, આ બહાદુરોને ન સોલો ! કે તેઓ એક અમળા માટે પોતાની આબરૂ અને ટેકને પણ જોન લગાડે.”

“જોકર, જો ખરું છે. પણ જીવની લાચારી મદને

પણ ના મર્દ બનાવે છે. પ્રેમની જગાળા પોતાની જગરને  
પણ મીણ સરખું કરી દે છે.”

“પણ હૃદયની વાત પર કાણ ન મેળવવો એ કાયરોની  
નિશાની છે. જ્યારે તમે મનોવાસના પર કાણ મેળવા  
શકતા નથી. ત્યારે શા માટે બહાદુરોનો દાવો કરો છો ?  
એક નાશવંત ચીજની ટુક સમયની બહાર પર તમે  
એટલા બધા મોહીત થઈ ગયા છો કે સદા જીવનારી અમર  
બહાદુરીને પણ ભૂલી ગયા ?”

“જેકર ! જો કે હું કહી ચુક્યો છું કે હું લાચાર છું”  
છતાં એકવાર ફરી તેજ કહું છું.”

“હું માનું છું કે તમે લાચાર છો. પણ પદમણીને કેવી  
રીતે લાચાર કરી શકશો ?”

“તે હું કેવી રીતે કહી શકું ? જ્યાં સુધી તેના મનની  
વાત મારા જાણમાં ન આવે ?”

“તેજ ! તમને માનવું પડશે કે પદ્માણી તમને  
નથી ચાહતી.”

“(ઉદાસ વજનમાં) ભલે, હું મારું હીલજ થંડું કરીશ.”

“કેવી રીતે ?”

“તે કહેવાને હું લાચાર છું.”

“મને એજ કારણ છે કે અમે પણ પદ્મણી સાથે તમને  
મેળવી શકતા નથી.”

“શું એ સંભવીત છે ?”

“કેમ નહી, અમારી પાસે કંઈ વાત સંભવીત નથી ?”

“લોકર હું તમને જોળણું છું. અને તમે મને પણ જોળખતા હશો ?”

“તેજ ! આ મુલાકાતથી પૂર્વે તમને હું બહાદુર સમજતો હતો પણ અત્યા.....

“ (વાત કાપીને) અત્યારે શું તેજસીંહ ન રહ્યો ? મારા બાંધામાં શું તે જોર ન રહ્યું ? શું માફ મન તે..... ? ? ?”

“ (વાત કાપી) બસ કરો તેજ ! જે દીલ પર ગર્વ હતો તે દીલજ હવે ન રહ્યું.”

“ તે કેવી રીતે ?”

“ તમે જોઈ શકો છો. કે તમારું દીલ પત્રણીના વિચારોથી કેટલું બધું નબળું થતું જાય છે.”

હવે તેજસીંહ ચકરાયો અને ઉડીને આમ તેમ આંટાં મારવા લાગ્યો. નવાબ જટ બારણાં તરફ ગયો અને બારણું રોકી ઉભો રહ્યો.

અત્રે એટલું જણાવવું પડશે કે જો આ વખતે લોકર આહુતે તો બારણું બંધ કરી તેજને ઘેરી શકતે, પણ નહી. બહાદુરે હંમેશ બહાદુરોની ઇજ્જત કરે છે. ખરી રીતે લોકર તેજસીંહનો કદરવાન હતો. પણ પરાણે તેને એક અબજાના પ્રેમમાં સપડાએલો જોઈ તે નારાજ હતો. થોડી-વારની શાંતી પછી લોકરે કહ્યું.

“તેજસીંહ બેસી જાયો. જરા કંઈ વિચારી જુઓ અને ફરી તમારા પ્રોગ્રામને એકવાર બાસીકીથી તપાસી જાઓ.”

“જોકર મારે ખાતર તમે તમારો પ્રોગ્રામ નથી બદલી શકતા ?”

“હું ધારું છું કે તમે જૂલો છો !”

“હું પ્રરી તમને સમજાઉં છું કે પદ્મણીને મારાથી મેળવી આપો. નહીં તો.....”

“નહીં તો શું થશે ?”

આ સાંભળતાજ તેજસીંહ કોષમાં ધુજવા લાગ્યો અને એકદમ જોકર પર કુદ્યો. પણ તરતજ જોકરે તેને એકદમ ઉલ્ટો ધકકો માર્યો અને તરતજ સિટી વગાડી.

તેજ પળે મહાદેવ અને બીજા માણસોએ આવી તેજસીંહને પકડી લીધો તેણે ગુસ્સામાં કહ્યું.

“જોકર આ બામલાપણું છે. બહાદુરો કદી એવું નથી કરતા.”

“મેશક બહાદુરો એવુંજ કરે છે, કે જેવી રીતે તેં કર્યું. જો તારા દીલને પદ્મમણીએ આવો નિર્બળ ન બનાવ્યો હોત તો કદી પણ તું મારી સાથે આવી રીતે ન વર્ત્યો હોતો. મને આજે એ પણ માલમ પડ્યું કે અંતઃકરણને મનજ સાથે પણ સંબંધ છે. તેજસીંહ હવે તારું મગજ પણ ઠંકાણે રહેવા પામ્યું નથી (બળદેવ પ્રત્યે) જાઓ એને બીજા ભોંયરામાં કેદ કરો, હા જુઓ આખર

તે પણ એક સરહાર છે. તેના ખાવાપીરા અને ઓઢવા પાથરવાની સારી કાળજી રાખજો.”

બળદેવ તેને હાથ ચાલ્યો ગયો. અને આવી રીતે તેજસીંહનો સગળો પ્રોશામ બોકરની કંદે રહ ખાતલ કરી નાંખ્યો.



## પ્રકરણ ૭ મું.

“કુલિનસિંહ.”



વા

યદા પ્રમાણે આજે ફરી અમરસીંહ નવાબ સાહેબ પાસે આવી ઉભો. તે પોતાના કાકાના છોકરા કુલિનસીંહ પાસેથી તેની તમામ મીલકત ગમે તે ભોગે પણ પડાવી લેવા ચાહતો હતો. અદેખાઇ અને ઈર્ષ્યાએ તેને એટલો બધો અંધ બનાવી દીધો હતો કે તે પોતાના નિર્દોષ પિત્રાઈનું પણ વિના સંકોચે ખૂન કરાવવા તૈયાર થઈ ગયો. અને એજ કારણ છે કે તે નવાબ સાહેબ પાસે વારંવાર ફેસ ખાઈ રહ્યો હતો.

બ્યારે બીજી તરફ કુલિનસીંહ શાંતી અને સુલેહ પસંદ હતો. તે નહોતો ચાહતો કે એક લાણીક સંપત્તી ખાતર પોતાના વડીલ સાથે નકામી દુશ્મની કરે. અને એજ કારણ હતું કે તે અત્યારે પણ અમરસીંહને

મણી ખડું આપવા તૈયાર થયો હતો. પણ કમનસીબીએ તેને તેટલાથીએ સંતોષ ન હતો.

નવાળ સાહેબ આરામ ખુરશી પર પગ લાંબા કરી એકાદ ચોપડીને જોઈ રહ્યા હતા. અમરસીંહના આવતાજ તેઓ ચોપડી બંધ કરી ખુરશી પર બેઠા થઈ ગયા અને સ્પ્રિંગરેટ કેસમાંથી એક સ્પ્રિંગરેટ કાઢી સળગાવતા બોલ્યા.

નવાળ—સરદાર સાહેબ ફરમાવો, શો હુકમ છે?

અમર—તેજ કે જે વિષે હું પહેલા અરજ.....

નવાળ—(વાત કાપી) હા મને યાદ છે. પણ બુઓ, જ્યાંસુધી હું કુલિનસીંહની હાલતથી પણ વાકેફ ન થઈશ ત્યાં સુધી કંઈપણ કરી શકીશ નહીં. એકવાર તેની સુલાહાત લીધા પછી ગમે તે પ્રકારના વાયદા માટે હું તૈયાર છું.

અમર—પણ આપને પક્ષ તો મારાજ લેવાનો છે ને ?

નવાળ—તેનો મારી પાસે, સવાલ નથી, જે માણસ હયા ખાવા જેવો હશે, તેનોજ પક્ષ લેવાશે, પછી ભલે તમે હોવ કે તે.

અમર—પણ હું આપને ખાત્રી આપું છું કે મારી હાલત હયા ખાવા જેવી છે. અને તે શિવાય હું કુલિન કરતાં આપની પાસે પહેલાં આવ્યો છું.

નવાળ—સરદાર સાહેબ મને વધુ વાત કરવાની ટેવ નથી, હું કહી ચુક્યો છું કે જ્યાં સુધી કુલિનસીંહના વિચારો હું બાંધીશ નહીં ત્યાં સુધી તમારા માટે કંઈ પણ કરી શકીશ નહીં.

અમર—ત્યારે કહો, પ્રરી કયા હીવસે આઈં ?

નવાખ—( ખૂમ મારી ) મહાદેવ.

મહાદેવ—( હાજર થઈ ) બોલો સરદાર.

નવાખ—આજે કેઈ જરૂરી કામ છે કે ?

મહાદેવ—( વિચારીને ) ના સરકાર.

નવાખ—( અમરને ) વાડ સરદારજી હું આજેજ કુલિનને મળી આવીશ.

અમર—ત્યારે હું કાલે આઈં કે ?

નવાખ—નહી, આજેજ રાત્રે તમને જવાખ મળી જશે.

“ વાડ ત્યારે રાતે હાજર થઈશ.” એટલું કહી અમર ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી નવાખ બાબુની નાની ટેબલ પર સીગરેટ મૂકી તેજ ચોપડી ઉંચકી જોવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી, કંઈ ચાલ આવતાં ચોપડી બંધ કરી મહાદેવને બોલાવીને પુછ્યું.

“ મહાદેવ મોટર તૈયાર છે કે ? ”

મહાદેવ—નાજી. કેમ કયાં જશો ?

નવાખ—સરદાર કુલિનસીંહના મકાને.

મહાદેવ—તેનું મકાન આપે જોયું છે !

નવાખ—ના, પણ સંભળાય છે કે તે બાબુનીજ ગળીમાં રહે છે.

મહાદેવ—ત્યારે તો.....

નવાખ—(વાત કાપી) પગે જઈ શકું છું છતાં પોઝી-

શન રાખવું જોઈએ, ફાઇવર નથી કે શું?

મહાદેવ—મને ખબર નથી. હમણાં જોઈ આવું છું હશે તો મોકલી આપીશ.

એટલું કહી મહાદેવ ફાઇવરની કોઠડી તરફ ગયો. જ્યાં ફાઇવર ઘસઘસાટ ઉઘી રહ્યો હતો. મહાદેવે તેને જગાડી મોટર તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. તેટલી વારમાં નવાળ સાહેબ પણ મુલાકાતનો સુટ પહેરી હાથમાં હેન્ટર લઈ બહાર નીકળી પડ્યા મોટર તૈયાર થઈ ચુકી હતી. જેમાં નવાળ જઈ બેઠા થોડી વાર પછી કુલીનના બારણા આગળ મોટર આવી ઉભી. પહેરેગીરે પ્રતિષ્ઠિત પરોણા સમજી કુલિનને ખબર આપી. કુલિન ઝટ તેને આવકાર આપવા બારણા પર આવી ઉભો. જ્યાં તેણે પોતાની સજ્જતાનો સારો દાખલો આપ્યો. નવાળ મુન્સિફલીના મન પર કુલિન-સીંહની આ વર્તણુકની સારી છાપ પડી. જેથી ઘરમાં દાખલ થતાં જ તેઓ એક ધુરશી પર જગા લેતા બોલ્યા.

નવાળ—હું તમારી આવી વર્તણુકનો આભારી થયો છું. જો કે તમે મને ઓળખતા નથી. છતાં આવી ઉત્તમ વર્તણુકથી તમારી ગૃહસ્થાઈનો દાખલો મળ્યો છે.

કુલિન—હું ઘણો ખુશ થયો કે આપે મૂળ રાંકની ઝુપડીને પોતાની પધરામણીથી શોભાવમાન કરી. ઘરંધણીની પ્રજ્જ છે કે તે પોતાના પરોણાની પૂરેપૂરી આત્મતા સ્વાગતા કરે.



નવાળ—પણ આવાં વિચારના લોકો કણાંજ ઓછા હોય છે.

કુલિન—ખરી રીતે હું પણ તેવાજ લોકોમાંથી છું છતાં મારો એવો વિચાર છે કે જે માણસ આલીને બીજાને મકાને જાય છે તે ઇજ્જત આપવાને લાયક હોય છે.

નવાળ—તમારી વર્તણૂક કરતા તમારી કાબેલીયત માટે હું વધુ મગરૂર છું.

કુલિન—આ તમારા હાપણ અને બહાદુરીના દલીલ છે. હા ફરમાવો સેવક કયા હુકમને લાયક છે.

નવાળ—મને કોઈ પણ કામની જરૂર નથી. અલબત્ત આપ સાથે થોડી વાતચીત જરૂર કરીશ.

કુલિન—ભલે હું એ જાણી વધુ ખુશ થઈશ કે આપ મારા મકાનેડી સપૂજ ગયા.

નવાળ—મારે એ પુછવું છે, કે સરદાર અમરસિંહને આપ સાથે શો સંબંધ છે ?

કુલિન—સરદાર અમરસિંહ મારા કાકાના છોકરા થાય છે. મારા દીલમાં તેઓ માટે માન છે. કારણ તેઓ મારાથી મોટા છે. અલબત્ત દુન્યા અને સંપત્તીની ભેવકુદી-ભરી લાલચે તેઓને મારાથી વિરુદ્ધ કરી દીધા છે. મેં અનેક વખત તેઓને સમજાવ્યું પણ દુર્ભાગ્યે તેઓએ એકદં ન માન્યું, અને હવે સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેઓ અદાલતી દબાણ નાખી મને વધુ લાચાર કરવા માંગે છે.

નવાળ—અફસોસ છે કે તમારો આવો સ્વભાવ છતાં તેઓ વિરૂદ્ધ છે.

કુલિન—મેં કહ્યું તો ખરું કે આમાં તેઓનો કોઈ વાંક નથી. વાંક મારી બહુ કીસ્મતીનો છે. ધન દોલત કે જમીન બાગીર મને લાઈ કરતા વધુ નથી. હું તેઓને કહી ચુક્યો કે મને ફક્ત તમારા કરતા અર્ધાજ મીઠકત આપો અને તે પણ એટલાજ માટે કે હું મારું ગુજરાન કરી શકું.

નવાળ—તે પર પણ તેઓ રાજી નથી ?

કુલિન—શું કહું તેઓનો તો એ વિચાર છે કે મારી પાસે મરણ જીવનના ઉપયોગ જેટલું પણ ન રહે.

નવાળ—આ તેઓની ભૂલ છે. તેઓને જોઈએ કે તેઓ પોતાની મહેરબાની અને ઉદારતાથી પોતાની વડીલ-પણાની દલીલ રજૂ કરે.

કુલિન—ભલે ઇશ્વરચ્છા, હું શું કહી શકું છું હા જો તેઓ મારા પર દાવો કરશે તો લાચારીએ મારે પણ જવાબ આપવોજ પડશે. જો કે મારી ઇચ્છા તો મોટાભાઈ સામે એ પ્રકારની પણ ન હતી.

નવાળ—ખરેખર આ તમારી ગૃહસ્થાઈ છે. અમર-સીંહે આમ ન કરવું જોઈએ.

કુલિન—શું હું આપને એ પુછવાની હિમ્મત કરી શકુ છું કે આપ અમરસીંહને ક્યારથી જોળ્યો છે ?

નવાળ—મને તમારા જેવાં લોળા અને સદશુણુ આદમી સમક્ષ જુહું બોલતા શરમ આવે છે. હું તેને જોળખતો ન હતો. પણ તમારા લીધેજ મારી તેની જોળખાણ થઈ છે.

કુલિન—(આશ્ચર્યથી) હેં મારા લીધે ! તે કેવી રીતે ?

નવાળ—વાત અસલ એ છે કે તમે તેઓને જેટલા વિરૂદ્ધ સમજો છો, તેટલાજ તેઓ વિરૂદ્ધ નથી. બદકે તે તમારા ખૂનના પણ તરસ્યા છે. અને મારી પાસે પણ તેઓ એટલા માટેજ આવેલા કે હું તેઓના આ ધિક્કારપાત્ર કામમાં મદદરૂપ થઈ પડું. પણ અહો ભાગ્ય કે મેં હજી સુધી આ કાર્યનો વાયદો કર્યો નથી.

કુલિન—વાયદો ન કરવાનું કારણ ? જ્યારે આપ મને જોળખતાજ ન હતા ત્યારે વાયદો ન કરવાનું કારણ શું ? ?

નવાળ—એજ કારણ છે કે જો હું તમને જોળખતો હોત તો તેજ સમયે હા કે નાનો જવાબ આપી ચુક્યો હોત. તમારાથી વાકેફ થવા માટેજ હું તમારી પાસે હાજર થયો હતો. અહીં આવી હું તમારી સહયતા પ્રમાણીકતા અને ગૃહસ્થાધીને વખાણી થયો છું આપ બેઠીકર રહો જ્યાં સુધી હું આ દુનિયામાં જીવતો છું ત્યાં સુધી તમને કોઈ આડી નજરથી પણ જોઈ ન શકશે.

કુલિન—હું તમારી આ દીલસોજી માટે આભાર માનું છું.

નવાળ—આભાર માનવાની કંઈ જરૂર નથી જેવી

રીતે આપે આપની ઉચ્ચતાની દલીલ આપી છે. તેવી રીતે મને પણ તેની મારા કાર્યો દ્વારા કદર કરવી જોઈએ. વાડ ત્યારે હવે મને રજા આપો.

કુલિન—કેમ ! આટલી જલ્દી ! આપે હજી તો મને મારા લાયક સેવાનો હુકમ સુદ્ધાંએ ન આપ્યો. અને વાતચિતમાં મને પણ ધ્યાન ન રહ્યું. જો આપ મને ખુશજ કરવા માંગતા હોવ તો રાતે મારી સાથે જમીને જાઓ.

નવાબ—મને આપના આ હુકમને માથે ચઢાવવામાં કશી હરકત ન હતી. પણ લાચાર છું કે આજે રાતે મને એક જરૂરી કામ કરવાનું છે. અલગત ફરી કોઈક દીવસ તમારા આ હુકમને માથે ચઢાવવામાં હું મારું માન સમજીશ. (કઠીને) વાડ ત્યારે.....

કુલિન—(સાથેજ કઠીને) ત્યારે શું જશોજ ?

નવાબ—(હાથ લંબાવીને) હા હવે મને રજા આપો.

કુલિન—(સાથે જતા) વાડ ત્યારે ચાલો.

નવાબ—(રોકતા) ના આપ તરફી ન લો.

પણ કુલિન બારણા સુધી છોડવા માટે ગયોજ. છેવટે મોટા બારણા પર જઈ નવાબ હાથ મેળવી મોટરમાં સવાર થઈ ગયા.

નવાબ સાહેબના ગયા પછી કુલિનસીંહને પોતાના પિત્રાઈના વિચારો માટે ઘણો ખેદ થયો. તેમજ નવાબની અચનક મુલાકાત માટે તે મનમાં ને મનમાં ધંધરનો

આભારી થયો.

મુન્સિફશ્રી જેવાજ મકાનમાં દાખલ થયા કે તરતજ મહાદેવે આવીને કહ્યું.

“ સરકાર આપ ઠીક મોકા પર આવ્યા ”

“ કેમ શું થયું ? ”

“ તેજસીંહ મને મરવાની ધમકી આપી રહ્યો હતો. ”

“ શું તું એક કેલીથી જીદી ગયો ? ”

“ સાહેબ જીવાની વાતજ છે. તેની પાસે એક ભરેલી પિસ્તોલ છે. ”

“ હેં પિસ્તોલ ! શું કેદ કરતી વખતે તેની ગડતી લીધી ન હતી ? ? ”

“ ન તો આપે મને કહ્યું ને ન તો મને યાદ રહ્યું. ”

“ ભલે કેંડ હરકત નહી. તે કહેવા શું માંગે છે ? ”

“ તેનું તો એજ કેહવું છે કે પચાણી સાથે તેને ફક્ત એક કલાક માટે મેળવ્યું આપો. ”

“ તેમ થવું અશક્ય છે. હવે તો મરણ સુધી તેનો વિચાર ફળીભૂત થવા ન પામશે. વાર્જન તું તારું કામ કર ”

મહાદેવ—ત્યાં શું કરી આવ્યા ? શું અમરસિંહનું કામ ચાલુ થનાર છે ? ?

નવાજ—નહી. તે તો ઘણો ભલો માણસ છે અમરસીંહ, વગર લેવેદેવે તેની સાથે દુશ્મની કરે છે. જો અમને આ બેમાંથી કોઈની પણ મદદ કરવી પડશે તો તે

ફકત કુલિનસિંહનીજ.

આટલી વાત કરી નવાળ પોતાના રૂમમાં આવ્યા. પોતાનો કોટ ઉતારી ખીટીપર ટાંગ્યો, હેન્ટર બાબુની મેજ પર મૂકી ખુશીમાં બેઠા. નોકરે આવી બુટ કાઢી સ્લીપર પગ નીચે ગોઠવી દીધા. સ્લીપર પગમાં નાખી સીગરેટ કેસમાંથી એક સીગરેટ સળગાવી તેનો ધુમાડો ઉડાવતા નવાળ સાહેબ તે લોયરા તરફ ગયા કે જ્યાં તેજસીંહ કેદ હતો.

## પ્રકરણ ૮ મું.

“નવાળ કે ડાકું.”



વાળ સાહેબને આવેલા બેઈ ફરવાબના પહેરાવાળા માન આપવા ઉભા થઈ ગયા. મુન્સિફઅલી ચોરડાની વચલી સીડીઓથી લોયરામાં ઉતર્યો. તેજસીંહ આ વળતે સુતેલો હતો. પિસ્તોલ તેના માથા આગળ પડેલી હતી. જો કે નવાળ સાહેબ તેને સહેલાઈથી લઈ શકતા હતા છતાં તેમ ન કરતાં તેજસીંહને જગાડીને કહ્યું.

નવાળ—તેજસીંહ, એક બહાદુર પુરૂષ, પોતાની પિસ્તોલ આવી બેપરવાઈથી કઢી રાખતો નથી.

તેજસીંહ—બેશક, પણ મને ખાતરી છે કે બહાદુરો

સુતેલા પર ધા નથા કરતા.

નવાબ—પણ તમારી ફરજ હતી કે કેમ થતી વખતે એવાં ઓળખાઈ અમને સોંપી દેવાં ભેઈતાં હતાં.

તેજ—આ માફક કામ હતું કે તમારું? શું પોતાની બુલનો ભાર મારા પર નાખવા માંગે છે ?

નવાબ—મહેરબાનીને બૂલ બતાવવામાં તમે બુલ કરો છો. અમે તમારા પર મહેરબાની કરી હતી. જેનો તમે ગેરલાલ લીધો. મને મહાદેવથી ખબર પડી છે. કે મારી ગેરહાજરીમાં તમે તેને ધમકી આપી રહ્યા હતા.

તેજ—ધમકી નહીં, પણ હું તેને મારી ઇચ્છા બતાવી રહ્યો હતો. અને તમને પણ કહું છું કે મને ફક્ત એક કલાક માટેજ પદ્મણી સાથે મેળાવી આપો.

નવાબ—તેજસીંહ હું ! તમારી આ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને લાચાર છું.

તેજ—શા માટે ? તેમાં તમારો શું નુકશાન છે ?

નવાબ—તમે બાણો છો કે નુકસાનની તો મને લેશમાત્ર પણ પરવા નથી. અલબત્ત કંઈક કારણ સર હું તેમ કરી શકતો નથી.

તેજ—કારણ. સમય પર આધાર રાખે છે. અને સમય તમારા હાથમાં છે. હું તમારો કેહી છું, તેમજ પદ્મણી પણ તમારી કેહી છે. પછી કારણ કયું લાઈ શકે ?

નવાબ—બસ એજ ખાસ કારણ છે કે હું તમને

એક બીજાથી મળવા દેવા માંગતો નથી.

તેજ—મને આશ્ચર્ય થાય છે કે આમાં તમારો શું ભેદ છે. મને એ પણ ખાતરી છે કે તમારા મનમાં કોઈ પણ સ્ત્રીની મહોબત નથી. જ્યારે મામલો એટલો સાફ છે, ત્યારે પદ્મણીને મારી સાથે ન મળવા દેવામાં તમારો ફાયદો શું ?

નવાબ—અને એજ એક વાત જે તમારામાં પણ હોત, તો હું ખાતરીથી કહું છું કે તમે મારા કરતા પણ વધુ બળવાન હોત. હું એ પણ જાણું છું કે તમે બહાદુર છો. ચોતાના શુરવિર આલાક અને બળવાન ચેલાઓના સરદાર છો. આબરુદાર અને માલદાર છો. પણ અફસોસ કે સોચ સમજતો લાગ તમારા મગજમાં બિટકુલ નથી.

તેજ—સંબંધિત છે. કદાચ એમ પણ હોય, તો પણ એટલું બતાવો કે પદ્મણી સાથે તમને શો સંબંધ છે ?

નવાબ—કંઈ નહીં. મને પદ્મણી સાથે લાગણી નથી એમ દુશ્મની પણ નથી.

તેજ—તો પછી શું અમને વિષ્ણુટાજ રાખશો ?

નવાબ—જ્યારે મને સંબંધજ નથી ત્યારે તમારા મેળાપ અને વિષ્ણુટાપણથી મને શું મતલબ ?

તેજ—તો પછી શા માટે તમે મારી ઈચ્છાથી ધનંકાર કરો છો ?

નવાબ—તેજસિંહ તમે બહુ બેવકુફ છો. કદાચ



તમને ખબર ન હશે કે પદ્મણી તમને ધીક્કારે છે. અને એજ કારણ છે. કે હું તમને તેનાથી મળવા દેતો નથી. જો હું તમને તેની પાસે લઈ જાઉં તો એક આબરુદાર બાઈને અપમાન કર્યા સમાન થાય છે. જો કે તે મારી કેદી છે. છતાં મારા મનમાં તેણી માટે માન છે. અને માની લો કે કદાચ હું તમારી ઇચ્છાને માન આપી પણ શકું છું તો તેની ઇચ્છાને પણ ધિક્કારી શકતો નથી. હું આશા રાખું છું કે હવે તમે સમજી ગયા હશે ?

તેજસીંહે નવાબ સાહેબના આ સવાલનો કંઈએ જવાબ ન આપ્યો. જેથી તેઓ ત્યાંથી નીકળી બાબુના લોંચરામાં જ્યાં પદ્મણી કેદ હતી ત્યાં ગયા. પદ્મણી નવયુવાન અને ખુબસુરત ઝેરોની ચીવટ અને મક્કમ વિચારની સ્ત્રી હતી. નવાબને જોતાંજ પહેલાં તો પોતાનું મોં ઢાંકી લીધું અને પછી ઘુંમટો તાણી આડું મોં કરી બેઠી જે પરથી નવાબે કહ્યું.

નવાબ—પદ્મણી મને ખેદ થાય છે કે તમે ફક્ત એકજ માણસ માટે આટલી બધી તકલીફો ઉઠાવી રહી છો ?

પદ્મણી—તો શું તમારો મતલબ એ છે. કે હું તે માણસનો વિચાર મારા મનમાંથી કાઢી નાખું ?

જવાબ—મને તે કહેવાનો હક નથી. તેમજ હું કોઈના વિચારો બદલવાએ નથી માંગતો.

પદ્મણી—ત્યારે આપે આ શા માટે કર્યું ?

નવાબ—એટલાજ માટે કે તમને બીજાના સંબંધથી

આવી તકલીફો હઠાવવી પડી એ જણાવવા હું ઇચ્છતો હતો.

પદ્મણી—અને હજી કોણ બાણે કેટલીક.....

નવાળ—અલબત્ત બધાં સુધી તેની મગફળી તેને નીચો ન કરશે ત્યાં સુધી.

પદ્મણી—તો પછી હું પણ શું કરું. પડશે તેવાં દેવાશે.

નવાળ—(વખાણતા) ખરેખર તમે ઘણીજ મક્કમ અને કઠર કરવા લાયક સ્ત્રી છો.

પદ્મણી—આ તમે મારા ખોટાં વખાણ કરો છો.

નવાળ—(શુસ્સામાં કંપીને) ખોટું બોલવું મારી પાસે ઝેર સમાન છે. તમારી પાસે આનો શો પુરાવો છે?

પદ્મણી—ફક્ત તમારી વર્તણૂક જો હું કઠર કરવા લાયકજ હોત તો તમે મને કદી કેદ ન કરત.

નવાળ—(ઠંડો પડી) તમે પોતે તો કેદજ કરવા લાયક છો. ફક્ત તમારી કાબેલીયત અને મક્કમતાનીજ હું કઠર કરું છું. શું કરું લાચાર છું, જેવી રીતે એક નેક સ્ત્રીને પોતાના દુષ્ટ જીવનમીત્ર પત્ની માટે લોગવવું પડે છે. તેવી રીતે તમને પણ વિહારીચંદ્રના ગુન્હા માટે લોગવવું પડશે.

પદ્મણી—તમે મને એ બતાવી શકશો, કે વિહારીચંદ્ર કયા પાપ માટે તમારા ગુન્હેગાર છે?

નવાળ—આનો જવાબ અત્યારે સમય કરતા વહેલો ગણાશે. સમય આવ્યે તમે પોતેજ બાણી લેશો.

પદ્મણી—મને આશ્ચર્ય થાય છે કે તમે મારી કઠર

કરે છે. છતાં મને મારી ભયંકર ભૂલથી અચાવતા નથી ?

નવાળ—આમાં તમારી શું ભૂલ છે ?

પદ્મણી—શું આ ભૂલ નથી ? રખેને રાજા સાહેબમાં કોઈ એવો એમ હોય કે જે મને લવિષ્યમાં તુકસાનકર્તા નીવડે.

નવાળ—તો શું તમે એમ ચાહો છો ? કે હું તમારા હૃદયપ્રેમ એક બીજાના મનમાંથી કાઢી નાખું ?

પદ્મણી—નહી, આપ તેમ કરી શકતા નથી. કારણ કે આપને મારાથી કોઈ ખાસ સંબંધ નથી.

નવાળ—ત્યારે હું એ પણ કરી શકતો નથી કે તમારા હૃદયી મામલામાં કોઈ પણ ભતની શું ચવણ ઉભી કરી દઉં ?

પદ્મણી—( ખુશ થઈ ) બેશક તમે એક આભરૂદાર બહાદુર શખ્સ છો. હું તમારી મર્દાનમીના વખાણ કરું છું. કોઈ સાથે લાગણી કરવી એ પણ બહાદુરીમાંજ દાખલ છે.

નવાળ—મને તમારી સાથે લાગણી છે. પણ વિહારી સાથે નહી. અને આ ઉપરથી તમે સમજી શકો છો કે તમારી અને વિહારી દરમીયાન કેટલો ફરક છે. અને તે એજ ફરક છે કે જે તમને મુસીબત આપી રહ્યો છે. તેમજ જ્યાં સુધી આ ફરક રહેવા પામશે ત્યાં સુધી તમને જીવન મળવું પણ મુશ્કેલ રહેશે. પણ હું મારો એ મતલબ નથી કે તમે વિહારી સાથેનો સંબંધ તોડી નાખો, અથવા મારી આ ચળવળથી તે બાબ કોઈ પણ વહેમને પોતાના મનમાં સ્થાન આપો.

પદ્મણી—હું આપની સચ્ચાઈ અને લાગણીના વખાણ કરતા એક વાત વધુ પુછવા માંગુ છું.

નવાબ—તે શું ?

પદ્મણી—વિહારીચંદ્ર અને તેજસીંહમાં શો ફરક છે ?

નવાબ—તમે જો કે તમારા મનને ફેંસલો મારાથી કરાવવા માંગો છો છતાં હું એટલું જરૂર કહીશ. કે તમે રાજ સાહેબના મુકાબલામાં તેજસીંહને કહીજ પસંદ કરશો નહીં. આવી વાતો કરવી મારી ટેવથી વિરુદ્ધ છે. તો પણ હું એટલું કહેવામાં અચકાઈશ નહીં, કે તેજસીંહ તમને રહાય છે. એટલે તે તમારા પર મોહીત છે. અને તમે વિહારી પર મોહીત છો જેવી રીતે તેજની આંખમાં તમે ખુબસુરત અને નિષ્કલંક છો. તેવીજ રીતે તમારી આંખમાં વિહારી ખુબસુરત અને નિષ્કલંક છે. અને એજ કારણ છે કે તેજસીંહ તમારા માટે, અને તમે વિહારી માટે આ તકલીફો ઉઠાવી રહ્યા છો.

મુન્શિઅલીના આ જવાબ આગળ પદ્મણી કંઈ બોલી શકી નહીં. જાણે આ ફેંસલા પર તેને માથું નમાવવુંજ પડ્યું. નવાબ પદ્મણીને શાંત બોઈ લ્યાંથી નીકળી ઉપર આવ્યા અને મહાદેવને જમવાનું લાવવા કહી પોતાના ખંડમાં આવી બેઠા.

મહાદેવે ખાણું લાવી મુકયું જેને ખાઈ પરવારતાની સાથેજ મહાદેવે અમરસીંહની આવવાની ખબર આપી.

જેના જવાબમાં નવાબે કહ્યું.

“ બોલાવ એનીજ રાહ જોતો હતો સાફ થયું કે તે વખતસર આવી પહોંચ્યો.”

મહાદેવ આજ્ઞા માથે ચઢાવી અમરસીંહને અંદર લઈ આવ્યો. જેને નવાબે એક ખુરસી પર બેસવાનો ઈશારો કરતા કહ્યું.

નવાબ—મહુ સાફ કયું સરદાર સાહેબ ! કે તમે વખતસર આવી પહોંચ્યા.

અમર—મારી તમામ આશાઓ તો આપ પર આધાર રાખે છે. પછી હું શા માટે મોડું કરું ?

નવાબ—સરદાર સાહેબ આપ આપની આશાઓ મારાથી તોડી નાખો.

અમર—(આશ્ચર્યથી) કેમ ?

નવાબ—કેમ કે કોઇપર બુલમ કરવો એ મારો સિદ્ધાંત નથી.

અમર—આટલી જલ્દી ! ત્યાં જઈ આવતાજ આપે એક પક્ષી ફેંસલો કરી નાખ્યો ! !

નવાબ—બેશક મારા અનુભવો એવાજ છે.

અમર—માફ કરજો મને એજ શંકા હતી. કે કુલિ-નની બનાવટી ચાલચલન જોઈ તમે તેને નિર્દોષ ઠેરવશો.

નવાબ—તમારો આ વિચાર તદ્દન ખોટો છે. જો કે તેની ચાલચલણ તો વખાણવા જેવીજ છે. તો પણ મારા અનુ-

લવો અસલ અને નકલને વધુ સારી રીતે જાણી શકે છે.

અમર—નવાળ સાહેબ, ખરેખર તમને ઘોડો થયો છે. જે માણસ સાફદીલ હોય છે તે પોતાની બહેરી ચાલ-ચલગત પર વધુ ધ્યાન નથી રાખતો.

નવાળ—આ પાંઠ બીન અનુલવી લોકો માટે છે. અનુલવી લોકો એકજ નજરમાં ઇન્સાનની આદત, અસલત, નેકી, બદી, દુર્ગુણ અને સદગુણનો પૂરપૂરા અંદાજો કરી લે છે.

અમર—તો શું આપ મને આપની લાગણીથી નિરાશ કરવા માંગો છો ?

નવાળ—મારી લાગણીથી કોઈપણ દુઃખી આદમી નિરાશ થઈ શકતો નથી. તેમજ હું કોઈપર નાહક જીવન પણ કરી શકતો નથી.

અમર—(કરગરીને) આપ મને નિરાશ ન કરો. આમાં આપનો પણ ફાયદો છે.

નવાળ—(નદસ્ત અને ધિક્કારથી) સરદાર સાહેબ ! શું અમુક સોનેરી ટીકડીએના બદલામાં તમે એમ સમજો છો. કે હું તમારા તાબેદાર લાઈના નિદોષ ખૂનથી મારા હાથ કલંકિત કરીશ ? એ કડીએ થઈ શકતું નથી. હવે એક શબ્દ પણ આ પાપી કામ માટે હું સાંભળવા માંગતો નથી.

મુન્સિફશ્રીને કંઠધાયમાન ભેદ અમરસીંહ કંપી ઉઠ્યો. અને તે બીકલુ બીલાડી માદક હાડીને જટ બારણા બહાર થવાજ જતો હતો કે મુન્સિફે લલકારીને કહ્યું.

“ જુઓ અમરસીંહ તમારી લલાઈ આમાં જ છે કે તમે કુલિનને તમારો વફાદાર તેમજ લલો નાનો ભાઈ સમજી તેનો સાથ આપો. તમે મુલેહ અને પ્રમાણીકતાથી તેનાથી ડબલ લાગ લઈ ચકા છે. અગર તમારો જો વિચાર હશે કે તેને દબાણ કરી તેની મીલકત બગીર તમારા કબજામાં આવી જાય તો તે અસંભવીત છે. યાદ રાખજો કે તમે એવો વિચાર મુદ્દાંએ કરશો તો કુલિનનો પક્ષ નવાળ મુન્સિફ નહીં, પણ લુટાડુ જોડકરને લેવો પડશે.

આટલું કહેતાં જ નાવાળ પોતાના મોંપરની બનાવટી ચામડી ઉખેડી ઉભો થઈ ગયો. જે જોતાજ અમરના ગાત્ર ગળી ગયાં અને ઘણીજ મુશ્કેલીથી તે બારણા બહાર થઈ પોતાના મકાન તરફ ચાલતો થયો.

## પ્રકરણ ૯ મું.

“ મંગાની તપાસ. ”



વાંચક પ્રીય વાર્તા વધુ લાંબી હોવાથી અમે આજ પ્રકરણમાં “ જોડકર ” નો પહેલો ભાગ સમાપ્ત કરીએ છીએ. જોડકરના વધુ લેલી કાર્યકર્મો માટે “ જોડકરના સાહસ કર્મો. ” નામની ચોપડી વાંચવાની લલામણુ કરવામાં આવે છે.

કુલીનસીંહ નવાબ સુન્દર અલીની હોંમત બહાદુરી અને પ્રમાણીકતાનો રૂણી થઈ ચુક્યો હતો, જ્યારથી નવાબે તેની મુલાકાત લીધી ત્યારથી તેને એજ અફસોસ હતો કે તેણે તેની બીજી મુલાકાત લેવાનો કોઈ સાધન ઉભો કર્યો ન હતો. જો તેમ થયું હોત તો જરૂર તે પોતે જઈ તેની મુલાકાત કરી આવત કુલિન એજ વિચારમાં હતો કે પહેરેગીરે આવી જણાવ્યું.

“સાહેબ, સરદાર અમરસીંના મોટા મુનીમ પધાર્યા છે.”

“લલે આવવા દો.”

પહેરેગીરે આજ્ઞાનુસાર બહાર જઈ મુનીમજીને અંદર જવાની રજા આપી. જેવાજ મુનીમ ખંડમાં દાખલ થયા કે કુલિને ઘણીજ ભોજાઈથી પછયું.

“પધારો મુનીમજી બોલો કેમ આવવું થયું ?”

મુનીમ—સરદાર સાહેબ, મંગો નોકર આજે કેટલાક સીવસથી જીમ થયો છે.

કુલિન—(આશ્ચર્યથી) મંગો તો સરદાર સાહેબનો ઘણો જીનો નોકર હતો.

મુનીમ—તેથીજ તો, પહેલાં અમે વિચાર કીધો કે કદાચ તે ગામ ચાલ્યો ગયો હશે. અને તેહતો પણ એવોજ ચક્રમ. પણ આજે તેના ગામથી બેચાર માણસો આવ્યા



હતા, જેઓને પુછતાં માલમ પડ્યું કે તે ત્યાંએ નથી.

કુલિન—આશ્ચર્યની વાત કંઈ લઈતો નહીં ગયો ને ?

મુનીમ—નાહી, શકડ નાણું તો તેની પાસે રહેતુંજ ન હતું. અદ્યત્ત થોડાંક કાગળો તેના કબજામાં હતા. જેની અત્યારે ખાસ જરૂર છે.

કુલિન—તે કાગળોની, ક્યાંથી માટે જરૂર પડી હશે ?

મુનીમ—નામદાર અમારી નજરમાં તો આપ બંને સરખા છે. અમારા જેવી રીતે તે શેઠ છે તેવીજ રીતે આપને પણ અમે સમજીએ છીએ. અમે શું કહી શકીએ ? જે સાંભળે છે. તે એમજ કહે છે કે માંહોમાંહોના લડાઈ મગડા સારી વાત ન કહેવાય.

કુલિન—પણ ભાઈ હુંએ શું કહું ? તે વડીલ છે જેમ કાવે તેમ કરે. હું તેમને શું કહી શકું છું ?

મુનીમ—હા સાહેબ આપ માટે તો કોઈને પણ ફરીયાદ નથી.

કુલિન—ભલે, અહીં તમે કેમ આવ્યા હતા ?

મુનીમ—કહ્યું તો ખરું કે મંગાને શોધવા.

કુલિન—એ હોહો હવે હું સમજ્યો. મંગા અને કાગળોના એક સાથે ગુમ થયાથી ભાઈ સાહેબ મારા પરજ વહેમાયા હશે. પણ આવા વહેગનો હું, એ શિવાય બીજો શું જવાબ આપી શકીશ કે મંગાને કેટલાક વખતથી મેં

જોયોએ નથી. તેમજ તે ક્યાં છે. તેની પણ મને ખબર નથી.

મુનીમ—આપ ખરું જ કહો છો ને? વાઈ બંદગી.

કુલિન—(રાકીને) તમે સરદારને શું કહેશો?

મુનીમ—એજ કહીશ. કે જે અત્યારે આપે ફરમાવ્યું.

કુલીન—પણ તેમના વહેમ વિષે કંઈ ન કહેતા કારણ કે હું તેમને જોયો એક શબ્દ પણ કહેવા નથી માંગતો કે જેથી તેમને નારાજ થાય.

મુનિમ—નામદારના વિચારો ઘણાં જ સરસ છે હું ફક્ત એટલું જ કહીશ કે આપે તેને લાંબી મુદતથી જોયો નથી તેમજ તે ક્યાં છે તેનીએ આપને ખબર નથી.

અમર—હા બસ એટલું જ.

આટલી વાત કરી મુનીમ ત્યાંથી નીકળી અમરસીંહે ત્યાં આવ્યો જેને જોતાં જ અમરે ભારે અવાજમાં કહ્યું.

“કેમ મુનીમજી કુલિને શું કહ્યું?”

મુનીમ—તેઓ કહે છે કે ‘આજે કેટલાક મહીના થયાં છે મંગાને જોયો શુધ્ધાં નથી અને તે ક્યાં છે તેનીએ ખબર નથી.’”

અમર—મને પહેલાંથી એજ આશા હતી. માઈ દીલ એજ કહી રહ્યું હતું કે તેણે મંગાને લમાવીને સઘળા કામજો મંગાવી લીધા અને તેને ક્યાંક મોકલી દીધો. વાઈ તમે વકીલને બોલાવી લાવો.

મુનીમજી પોતાના માલીકની આજ્ઞા પ્રમાણે ગયા. અને અર્ધાએક કલાકમાં વકીલને બોલાવી લાવ્યા. અમર-સૌંહે વકીલને એક ખુરશી પર જગા આપી અને મુનીમને બહાર જવાનું કહી વકીલ સાથે આ પ્રમાણે વાત શરૂ કરી.

અમર—વકીલ સાહેબ જોયુંને મારો વિચાર ખરો નીકળ્યો ને ?

વકીલ—શું કુલિનશીંહે ઇન્કાર કર્યો ?

અમર—અરે જે માણસ પોતેજ ગુન્હેગાર હોય, તે કેવી રીતે કબુલ કરી શકે ?

વકીલ—તો પછી કેમ કરશું ? જ્યાં સુધી તે કાગળો ન મળશે ત્યાં સુધી કંઈ પણ થઈ શકશે નહીં.

અમર—પહેલાં તે કાગળો માટેજ તેની પર દાવો માંડવામા આવે.

વકીલ—પણ જ્યારે મંગોજ હાજર નથી ત્યારે દાવો કેવી રીતે માંડાય ?

અમર—પણ જ્યારે મંગોજ હોત તો તમને શા માટે બોલાવને ?

વકીલ—એજ મુશ્કેલ છે ને, કે જ્યાં સુધી મંગોજોમ ન કહે કે “મેં આ કામ કુલિનસીંકના કહેવાથીજ કર્યું” ત્યાં સુધી આપણે કંઈજ કરી શકતા નથી. માટે પહેલાં તેનેજ શોધવું પડશે.

અમર—હવે કેવી રીતે શોધી શકીશું ? મારા નોકરો તો તેને શોધી શોધીને ચાક્યા.

વકીલ—તે એવી રીતે મળી શકશે નહીં. તમે વર્તમાન પત્રોમાં જાહેર ખબર આપી દો. તેમ કરવાથી આપણે કોર્ટમાં પણ તેનો પુરાવો આપી શકીશું.

અમર—પણ મંગો આમ કરવાથી પણ ન મળ્યોતો ?

“ એ પછી જોઈ લેવાશે. ”

આવી રીતે થોડીવારની સલાહ પછી એજ નકડી થયું કે શહેરના કેટલાક પ્રખ્યાત પત્રોમાં આ વાતની ખબર આપવામાં આવે. વકીલ સાહેબે લખાણ તૈયાર કરી આપ્યું, વકીલના ગયા બાદ અમરે તે લખાણની ચારેક નકલો તૈયાર કરાવી શહેરના પ્રખ્યાત છાપાઓમાં મોકલી દીધી.

ખીજે દીવસે પત્રોમાં તે ખબર પ્રગટ થઈ જે વાંચી, જે જે લોકો અમરસીંહ અને મંગાથી વાકેફ હતા. અમરસીંહ પાસે આવી તેને લાગણી દેખાડવા લાગ્યા.

અહીં નવાબ સાહેબે પણ તે જાહેર ખબર વાંચી. તેઓને આવા મથાજા ખાસ ધ્યાનથી વાંચવાની ટેવ હતી. અને તેનું કારણ એ શિવાય ખીજું શું હોઈ શકે કે તેઓ શહેરની દરેક ખીનાઓથી પૂરેપૂરી રીતે વાકેફ રહેવા માંગતા હતા.

બહાર બહાર વાંચી રહ્યા બાદ નવામે મહાદેવને બોલાવીને પુછ્યું.

“ મહાદેવ તે કંઈ સાંભળ્યું ?”

“ સરકાર શું ?”

“ અમરસીંહનો નોકર મંગો ગૂમ થઈ ગયો છે. અને હું ધારું છું કે તે તેજ છે.”

“ કોણ તેજ ?”

“ આપણો નવો રાજા વિહારીચંદ્ર”

“ સરકાર હું તો તેને બહારમાંથી પટાવી લાવ્યો હતો.”

“ બહારમાંથી લાવ્યો હતો તો શું થયું. બીચારા પેટ પાળવા માટે બે ધંધા કરતો હશે. વધારામાં તેણે પણ કહ્યું હતું કે “હું હસ રૂપીઆનો નોકર છું.”

“ ત્યારે તો તેજ હશે.”

“ હશે શું ? છે. આ તો અમારીજ ખુબી છે. કે એક હસ રૂપીઆના નોકરને અમે પણમાં રાજા બનાવી શકીએ છીએ.....પણ હવે એ ખૂબી છે કે તેને આ વાતની બહાર પડતા તે અમરસીંહથી લય પામી આપણી બાજુ ન બગાડી નાખે.”

“ સરકાર તે તો અલણ માણસ છે. છાપાઓ તે શું વાંચી શકશે ?”

“ એ તો હું પણ જાણું છું કે છાપાઓ તે ન વાંચી શકશે. પણ રખેને કોઈથી સાંભળી લેતો.”

મહાદેવ—ત્યારે તો પડશે તેવાજ દેવાશે.

નવાળ—બેશક અમારે હવે આ વાતની પૂરી કાળજી રાખવી પડશે. હું પોતે જઈ આવે જોઈએ તો કશીશ.

મહાદેવ—તો શું તેને પણ કેદ કરશો ?

નવાળ—નહીં, તેને કેદ કરવાથી અમારો પ્રોગ્રામ બગડી જવાનો સંભવ રહે છે.....મામલો ઘણોજ ગુંછવાઈ ગયો છે. મને ડર છે કે અંતમ કંઈ ભયંકર ન થઈ પડે.

આટલું કહી નવાળ ઘણીજ ચિંતામાં પડી ગયા. ઘણીજ ઝડપથી ખંડમાં આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યા. પણ ચાર કે પાંચજ આંટા પછી તેમના લેબ્સએ કંઈક નવુંજ પ્રકાશ આપ્યું. તરતજ માથે ફેટો મુકી મહાદેવ પ્રત્યે બોલ્યા.

“કંઈ ફીકર ન કર. જો ખુદા શું કરે છે ? તું પણ જોશે કે “નવાળ મુનિસફ કેટલો લેદબરમવાળો માણસ છે ?” અને તેની ચુકિતઓ કેટલી આશ્ચર્યજનક હોય છે ?” જોની મોટર તૈયાર છે કે ? હું જરા નકલી રાજા પાસે જઈ આવું છું.”

મહાદેવે બહાર જઈ જોઈ આવી “હા” કહ્યું જેથી નવાળ હેન્ટર લઈ મોટરમાં જઈ બેઠા થોડીજવારમાં મોટર કીલ્લામાં આવેલા પ્લેઝર પાર્કને ખાસણે આવા ઉભી.



સમાપ્ત.



## ભેદભરમો બેવાં હોય તો નિયતી વાર્તાઓ તાકીદે મંગાવો.

**તુર્કી જાસુસઃ—**આખા એશિયા માઈનરને ત્રાહ ત્રાહ પોકરાવનાર અહંગ બદમાશને અજબ ચાલાકી અને અનુમાન શક્તિવડે પકડનાર કીટોકટીવના સાહસો તેમજ સાથે સાથે તેના પ્રેમનો વ્હાવો આપતી રસિક વાર્તા. કીંમત ફક્ત આઠ આના.

**ગરીબ હલીમાઃ—**પોતાના પતિની દરેક ભયંકર અને પાપી આજ્ઞાઓનો અનાદર નહીં કરતા, ઘણીજ ચાલાકીથી ધર્મનું રક્ષણ કરનારી એક પતિવ્રતા સ્ત્રી. અસહ્ય દુઃખો પોતાના માથે ઉંચકે છે. બીજી તરફ દુનિયાના આજકાલના ફંલી નોકરોને, તેમજ માલદારોને ઉત્તમ બોધ આપતી સુંદર તેમજ કર્ણુરસિક, નવલકથા.

વધારામાં ડગલ્લે અને પગલે ભેદભરમ તેમજ રાંમાંચ ખડા કરનારા બનાવો મુકવામાં આવ્યા છે. દરેક ફેમિલીઓને વાંચી સંભળાવવા લાયક, તેમજ નાફરમાન સ્ત્રીઓને સુધારે તેવા બોધ આપતું પુસ્તક છતાં કીં. ફક્ત આઠ આના.

**મળવાનું ઠેકાણુંઃ—**

કાગળી મહમુદ એન્ડ એમ. બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

૬૦ અલાયાની વાડી સામે, ટાવર રોડ—મુરત.

હમારે ત્યાં મળતાં-વાંચવા અને  
સંગ્રહ કરવા લાયક

પુસ્તકોની યાદી.

લાખ રૂપીયા..... (ડીટેક્ટીવ નવલ કથા.)  
લાલ ચીટ્ટી..... (જહારવટીયાના પરાક્રમ.)  
લાલનો એકો..... (ડીટેક્ટીવ-વાર્તા.)  
ખૂની કોણ ?..... (ડીટેક્ટીવ-વાર્તા.)  
ચાલાક ચોર..... (ડીટેક્ટીવ-વાર્તા.)  
ડાકુની દીકરી..... (ડીટેક્ટીવ-વાર્તા.)  
સાડાસાત ખૂન..... (ડીટેક્ટીવ-વાર્તા.)  
ચંપાશેઠાણી..... (સસારી નોવેલ)  
બોલતો પલંગ..... (અગ્ન્યખીથી ભરપૂર)  
શયતાની શંસાર..... (સસારી નોવેલ)  
જાપાની જાદુગર..... (જાદુજ વાત)  
જાદુઈ માછલી..... (જાદુજ વાત)  
ગાંધીજીનાં ઉડતે નેડો..... (અજાણી વાત)  
મુંબઈની શેઠાણી..... (સસારીક નોવેલ)  
અક્ષતનો ચોથોગીર..... (દાસ્યરક્તથી ભરપૂર)

ઉપલી દરેકની કીમત.

આઠ-આઠ. આના-પો. વધુ.

—: મળવાનું ઠેકાણું :—

કાગળી મહામુદ્રાખીયાં એન્ડ એમ. બુકસેલર.  
૩૦ ટાવર રોડ, અલાયાની વાડી સામે—સુરત.



